TELE MAGAZİN

TELEVİZYON GİBİ DERGİ

Sayı: 8 ● 24 Şubat 1986 ● 150 TL (KDV dahil)

YILDIRIM AKTUNA "OLAY"IN OLAY OLAN BÖLÜMLERİNİ TELE MAGAZİN'E ANLATTI

4.5.6. sayfalarımızda

KARA GÖZLÜKLERİN ARDINDAKİ ZERRİN ÖZER

33. sayfamızda

Biz bu filmi daha önce de izlemiştik

UĞUR DÜNDAR

İlahlara kurban gerek!...

...izi "Dallas"ı aratmayacak

"HOLLYWOOD KADINLARI"

OLAY

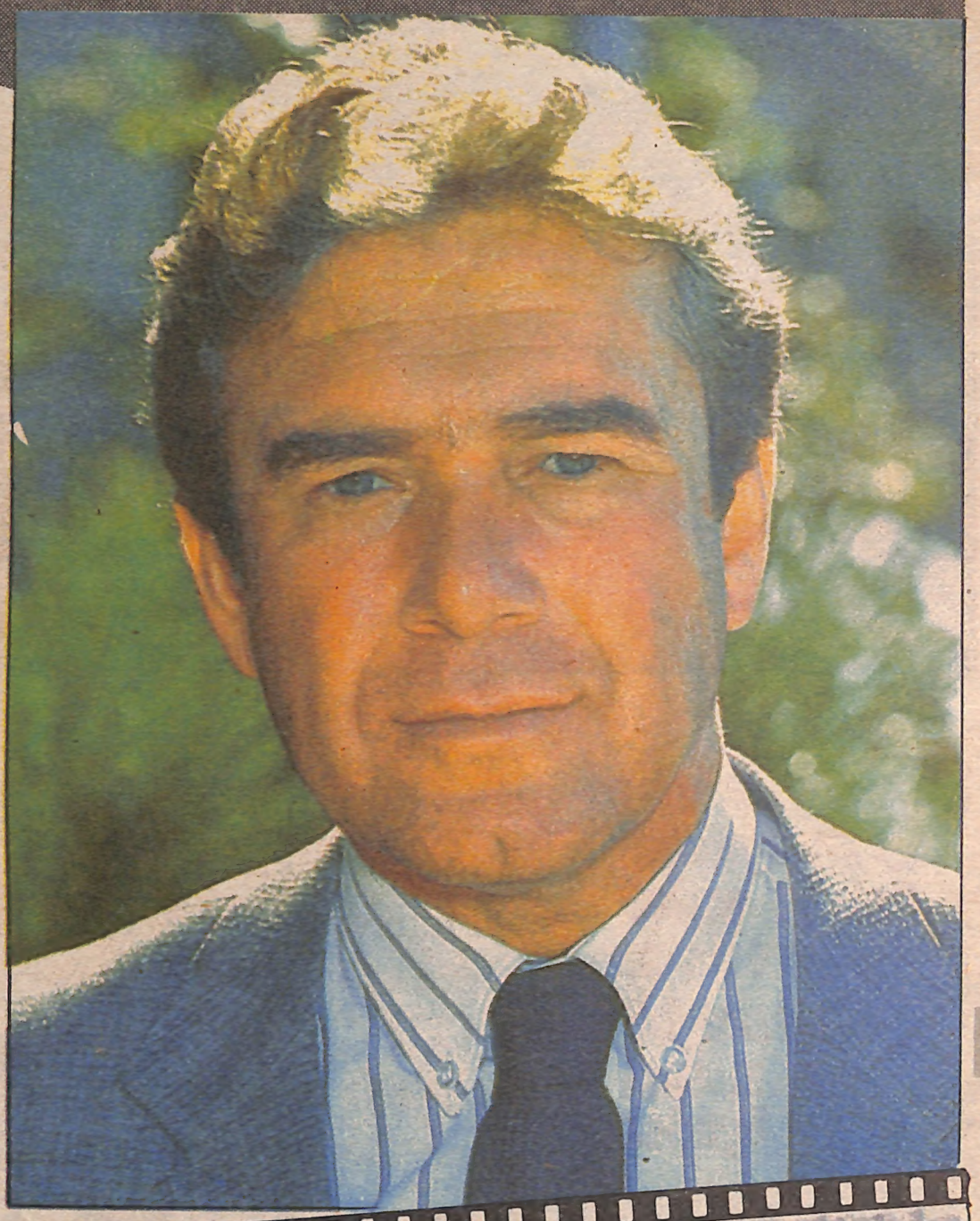
"Olay" programının olayları

Gerçeklerden kaçanlar giderayak ferman mı imzaladılar ?..

HEDEFTEKİ ADAM...

GERÇEKLER... Uğur Dündar üstteki fotoğrafta gördüğünüz gerçekleri, tanıkları ile birlikte ekrana getirdiği için yargılanıyor... TRT, nedense son aylarda "gerçekler"den kaçar oldu... Üstteki fotoğrafta gördüğünüz kişiler gerçek birer tanıktı, ama onların konuşmasını Yönetim Kurulu engelledi. "Vatandaş Soruyor"da, hükümetle vatandaşı yüzyüze getiren ve gerekli olan bir programdı, ama ne yazık ki bir kez yayınlanabildi...

devam ediyor



"Kaybolan Kuşak" adlı programdan sonra, her "Olay" ekrana gelmeden önce, uzun uzun denetlenmeye başlandı... "Kimsesiz ve Yardıma Muhtaç Çocuklar" programı da engellenmiş, ikinci bir montajdan sonra ekrana getirilmişti... "Tele Kızlar"la mahkemelik olmuş, "Haliç" büyük yankılar yaratmıştı... "Vatandaş Soruyor" programındaki bütün hatalar Dündar'a yüklenmişti... Bunlar hep damla damla bardağı doldurdu. "Bakırköy Ruh ve Sinir Hastanesi"nin dünü ise, TRT bardağını taşıran son damla oldu... Ve 9 ödül aldığı altın yılında, Uğur Dündar ilahlara kurban seçildi...

Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlarmış... Galiba TRT'de de gerçekleri ekrana getireni kurumdan azlediyorlar...

Evet, bazı gerçekler korkulu anlar yaşatıyor bazılarına... TRT mi korkuyor veya dışarıdan "sakın ha!" diyerek etkilemeye çalışanlardan mı ürküyor kesin belli olmadı ama, belli olan bir şey varki o da ardında kuşku bırakan işler yapanların tozu dumana katacak kadar cüretkâr olduğudur.

"Olay" programını enine boyuna tartıştık sayfalarımızda... **Uğur Dündar'ı** adım adım takip ederek, ekrana neler geleceğini öğrendik, resimledik, yazdık... Programı izledik, nelerin gelmediğini saptadık ve bu **"gerçeklerle"** dolu progromın ekrana gelmeyen yönlerini yazıp, gerçek **"Olay"**ı kamuoyuna anlattık...

"Olay"ı takip eden, yazan, kesilen 18 dakikayı birçok kaynaktan elde ettiğimiz verilerle yayınlayan biz; suçlanan **Uğur Dündar** oldu nedense?...

☐ BASINA AÇIKLAMA MI YAPTI?...

TRT yetkilileri **Uğur Dündar'ı** basını ayağa kaldırmakla suçluyor?... Bize açıklama yapmamıştı Dündar, acaba başka basın organlarına açıklama yapmış mıydı?... Tek tek aradık, hiçbirinde bu açıklamaya rastlamadık...

Peki, Dündar basını nasıl ayağa kaldırmışh?...

Gelin **"Olay"**ın yayınlandığı günden bir öncesine ve bir sonrasına bakalım, sonra da basını ayağa kaldıran kimmiş öğrenelim?...

Basının TRT muhabirleri, Ankara'da olduğu gibi, İstanbul'da da her Allahın günü kuruma uğrarlar...

7 Şubat Cuma günü de İstanbul TRT muhabirleri kuruma gitmişlerdi... **'Yönetim Kurulu'**nu ve TRT Genel Müdürü'nü de görmüşlerdi... Eh, kör değiller ya... Ayrıca **"Olay"** programının Yönetim Kurulu tarafından denetlendiğini de öğrenmişlerdi... Ve basın, **"Yönetim Kurulu'**nun program denetlemeyeceğini de biliyordu...

TRT yetkilileri, gerçeklere makas atıp ondan sonra da **"Uğur Dündar basını ayaklandırdı"** diye veryansın ediyorlar...

Dündarın suçu neydi?... Ankara'da her önüne gelenin ahkâm kestiği, bir dönemde, dilerseniz TRT koridorlarına bir kulak verelim:

"Uğur Dündar, basına demeç verdi, bu suçtur. Programın nereleri kesilmiş, nereleri kesilmemiş bir bir anlatmış..."

"Uğur Dündar eğer bir savunma yapacaksa TRT'ye yapsın, neden basına yapıyor?"

"Uğur Dündar'a öylesine çok olanak tanındı ki, kim olsa bu programı yapardı."

"Uğur Dündar Teftiş Kurulu'na verilmeli",

"Verildi bile"

"Dündar'ın sözleşmesi feshedilmeli..."

'Edilecek" v.s...v.s....

Yetkili olsun olmasın, şimdi herkes hedefe **Uğur Dündar'ı** koymuş, amansız bir ok yağmuruna tutmuş...

Uğur Dündar ise bu konuda da her zaman olduğu gibi hiç konuşmuyor. Ancak, Dündar 10 günlük bir izne ayrıldı...

Elbette en son sözü TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay** söyleyecek, ama şu sıralarda Toskay Almanya'da... **Uğur Dündar'ın** TRT'deki durumu, kamuoyunun en çok izlediği ve beğendiği ve hemen tüm basın organlarının birinci seçtiği **"Olay"** programının yayından kalkıp kalkmayacağı Toskay'a bağlı...

Tunca Toskay Almanya'dan döndükten sonra durum ne olacak, bunu bekleyip göreceğiz... Ama bize kalırsa, TRT'de -Uğur Dündar ya da bir başkasının- ekrana getirdiği gerçekler, bazı çevreleri çok rahatsız ediyor... Tıpkı, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ndeki gerçeklerde olduğu gibi... Bazı çevreler, geçmişteki hatalarının ortaya çıkmasından rahatsız olup, en etkin iletişim aracı televizyonda bunların sergilenmemesi için elinden geleni yaparken, TRT'de yetkili bazı kişileri de etkisi altına almayı başarıyor. Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin dününün israrla yayınlanmaması da bunu göstermiyor mu?...

SORUNLU "OLAY"LAR...

Uğur Dündar'ın yaptığı "Olay" programlarının hemen hepsi denetim tarafından makaslandı... "Tele-Kızlar (üstte solda) içerikli programla mahkemelik oldu Dündar. "Kimsesiz Çocuklar"ı (üstte ortada) ekrana getirirken hayli terledi ve programın çok yeri denetim tarafından makaslandı. Son programı "Haliç" ise (üstte sağda) çok kişiyi rahatsız etmişti... Almanya'da hazırladığı "Kaybolan Kuşak" ya da "Üçüncü Kuşak" adlı program da Dündar'ın başını çok ağrıttı...

SÖYLEŞİ

DÜNDEN BUGÜNE... Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Başhekimi Yıldırım Aktuna (solda) ile Genel Yayın Yönetmenimiz Fehmi Ketenci (sağda) hastanenin dünü ve bugünü üzerine gerçekleştirdikleri söyleşiyle ekrana yansımayan bazı gerçeklerin aydınlanmasına katkıda bulundular...

Kâbus esrarlılığından Batı'ya açılan akıl penceresine dönüşen bir hastanenin öyküsü

Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Başhekimi Yıldırım Aktuna, "Olay" programında olay olan bölümleri, tüm ayrıntılarıyla TELEMAGAZİN'e anlattı

DÜN NE İDİ BUGÜN NE OLDU?...

ALTI YIL SÜREN MÜCADELE... Doktor Yıldırım Aktuna, 1980 yılında insanlığa yakışmayacak bir görünümde olan Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ni büyük mücadeleler sonucu bugün modern bir hastane haline dönüştürdü...

Yapım-yönetimini Uğur Dündar'ın üstlendiği "Olay" programı her zaman olduğu gibi yine kamuoyunda yankılar uyandırmayı başardı. Ancak, bu kez yankıları programın yayınlanan bölümleri değil, yayınlanmayan, ekrana getirilmeyen -açıkçası makaslanan- bölümleri uyandırdı. "Olay"ın Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ni konu edinen bölümleri, TRT içerisinde bazı kişileri rahatsız etmiş olacak ki, ekrana getirilmedi. Uzun süre uğraş verilerek hazırlanan program, yayın öncesi birkaç saat içinde makaslanarak "olması" gerektiği biçimde ekrana yansıtılmadı. 11 Şubat Salı akşamı "Olay"ı izlemek için ekranları başına geçenler, ne anlatmak istediği belli olmayan havada kalmış bir programla karşılaştılar. İlk anda programın tüm günahı ve vebali Uğur Dündar'ın sırtına yükleniverdi. Oysa, bu kambur Uğur Dündar'ın değil, ne amaç güttükleri belli olmayan bazı kişilerin sırtındaydı...

Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin dününden böylesine korkan kişiler kimlerdi?... Bu kişileri korkutan gerçekler nelerdi?... Bu sorular "şimdilik" kamuoyundan uzak kalıyordu. Programın ekrana getirilmeyen bölümlerinde olup bitenler, hastanenin dünü ve bugünü olayın merak uyandıran bir başka yönüydü... Hiç kuşku yok ki, konunun bu yönünü aydınlatabilecek en yetkin kişi hastanenin başhekimi Yıldırım Aktuna'ydı. Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'yle ilgili ekrana gelmeyen gerçekleri okuyucularımıza yansıtmak amacıyla Aktuna'yla bir söyleşi gerçekleştirdik. Genel Yayın Yönetmenimiz Fehmi Ketenci'yle, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Başhekimi Yıldırım Aktuna arasında geçen bu söyleşide ekrana yansıtılmayan olaylar tüm açıklığıyla konuşuldu, tartışıldı... Elektronik yayıncılığı tekelinde bulunduran TRT Kurumu, görevini yerine getirememişti. Öyleyse amaç "Olay"ın kamera arkasında kalanları, ekranseverlerden gizlenen 18 dakikalık bölümü Telemagazin okurlarına tüm gerçekleriyle sergilemekti. Şimdi, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin "dünü" ve "bugünü" üzerine gerçekleştirdiğimiz söyleşiyi -hiçbir bölümünü kesmeden- aktarıyoruz...

TELEMAGAZİN: **Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde göreve başladığınız tarihte karşılaştığınız ortamla, o günden bugüne geçirdiğiniz aşamaları özetler misiniz?**

YILDIRIM AKTUNA: Ben 28 Kasım 1979'da göreve başladım. Göreve geldikten kısa bir süre sonra da hastanenin durumunu fotoğraflarla tesbit ettim. Bir de rapor hazırladım. Ne gibi ağır şartlar olduğuna dair. Bu ağır ve kötü şartların içerisinde birtakım hoş olmayan şeyler, özellikle yolsuzluklar gelişiyordu... Düzen karanlıksa, karmakarışıksa, onun içersinde yolsuzluklar, menfaat temin etmek için birtakım şeyler de oluşacak. Doğal görmek lâzım bunu. Ben görebildiğim, bulabildiğim kadarıyla bütün aksaklıkları tesbit ettim, rapor halinde zamanın bakanına sundum. Ve dedim ki efendim "Burada çok büyük bir operasyon gerekiyor. Çok köklü, radikal bir icraat gerekiyor. Bu radikal icraatı ben yaparım dedim. "Nasıl yapacağımı da ben iyi biliyorum. Ama işe başlarken hastanenin bugünkü durumunu, tüm acı gerçekleriyle,

tüm problemleriyle her yönüyle milletimize, kamuoyuna açık seçik göstermek istiyorum." Bunu yapmaktan amacım şuydu. Açıklıktan yana bir insan olduğum için, çalışmalarımda açık ve berrak olmayı severim. Herkesle diyalog içinde olmak isterim. Dostum düşmanım kim olursa olsun, herkes benim hakkımdaki fikrini söylesin. Tartışalım. Öğreneceğimiz şeyler vardır, eleştiriler bizim için önemlidir. Kamuoyuna, topluma açıklamak isteyişimin birinci nedeni buydu... İkinci önemli neden de, hastanenin ne durumda olduğunu açık seçik ortaya koyduktan sonra, benim girişeceğim icraatlar bazı insanların direnmesine, karşımda birleşip cephe oluşturmasına yol açacaktı. Bu da gayeyi doğaldı. Kurulmuş bir düzeni değiştiriyorsunuz. Yeni ve çağdaş bir kurumlaşmayı getireceksiniz. Radikal bir operasyon yapıyorsunuz. Bu hastanede yıllardır süregelen ağır şartlar içersinde herkes kendine göre, belli bir ölçüde düzen kurmuştu. Herkes o zaman kaçacaktı. Belki bi azınlık benim yanımda, bu şartlara karşı ama onu değiştirmek gücünü kendinde bulamamış bir azınlık benim yanımda yer alacaktı. Dolayısıyla kamuoyuna bunu açıkladığım zaman, durumu görüp öğrenecek ve benim ne büyük ve ne zor bir işle mücadeleye girdiğimi anlamış olacaktı. Burada en büyük görevi o yıllarda televizyon ve basın yaptı. Basın doğrunun yanında çok iyi bir şekilde yer almasını biliyor. Son olay da bunun en açık örneğidir. TRT'nin getirmiş olduğu haksız bir makaslamaya, sansüre tepkiyi gayet güzel vermiştir. Dolayısıyla benim karşılaşacağım zorluklar, dirençler karşısında kamuoyunun bana yardımcı olmasını, basının bana yardımcı olmasını sağlayacaktım. Nitekim dediğim de oldu. Yani sizin de söylediğiniz gibi ben birçok zorlukla, direnmelerle karşılaştım. Bu direnmeler hâlâ sürüyor. Ama ben onlara da hak veriyorum. Radikal reformların karşısında yer alan kişiler de olacaktır. Ancak, inanıyorum ki bütün bu dirençler kırılacaktır. Hele akıl hastası olan insana daha çok saygım var. Çünkü ulaştığımız nokta hem hastanemiz adına hem de ülkemiz ve millet adına iftihar edilecek bir noktadadır.

Bugün hastanenin her odasında kalorifer vardır. Önceleri sobalar vardı kaloriferler yanmadığı için. Şimdi bütün hastaların yazlık kışlık özel kıyafetleri var. Çünkü o günlerde hastaların kıyafetler çalınıyordu. Bunu müstahdemler yapıyorlardı. Buraya konfeksiyon atölyesi kurduk. Hastalara boncuk mavisi kıyafetler aldık çalınmasın diye. Çünkü piyasada az bulunan, bir renk boncuk mavisi. Hastanenin bütün bodrum katlarını iptal ettik oraları depo haline getirdik. Benim insana saygım var. Çünkü onlar kendilerini koruyamayacak durumdalar. Ben bu hastanede ne yapılması gerekiyorsa A'dan Z'ye yaptım. Türkiye'de köklü radikal icraat yapanların yerinde kalması zordur. Ben her an beni buradan alabilirleri kabullendim.

Önceleri hastalar ranzalarda yatıyordu. Hiç hasta ranzada yatar mı yahu?... Tabii ranzadar düşüp beyin kanamasından ölüyor veya bir yerleri kırılıyordu. Şimdi o günleri yaşamış biri olarak bunları düzeltemeyen kişilerin beni suçlamaya hakları yok. Biz hemşirelerin hastalara yakın ilgisini sağladık. Düşünebiliyor musunuz 50'li yıllarda hastanede hiç hemşire yok... 60'lı yıllarda 20-30 hemşire var. 79 yılında ben geldiğim zaman 120 hemşire var. Üç vardiya çalışıyorlar. Her vardiyada 40 hemşire var. Hastanede üç-dört bin hasta kırk tane hemşire kim kime bakacak? Tabii hemşire otomatikman bu hizmetin dışında kalmış. Hastabakıcılar ilkokul mezunu köyünden kalkmış İstanbul'a gelmiş iş bulamamış hastabakıcı olmuş Bu kişilere hasta emanet edilemezdi. Onların görevlerini iptal ettim, odacı konumuna getirdim. Onlar yalnızca hademeydi çünkü. Ve süratle 120 hemşireyi yedi yüze çıkardım. Basının sayesinde zamanın hükümetlerinin de buna ilgisi doğdu. Para istedim para aldım. Hemşire istedim hemşire aldım. Doktor istedim doktor aldım. Dolayısıyla o güç şartlardan çıktık ve bugünlere geldik.

Bugün hastanede 2149 tane hasta yatıyor. İki tane servisimiz daha var ellişer yataklı. Onların restorasyonunu bitirdim. Vakfımızın yaptırdığı 360 yataklı Alkol ve Uyuşturucu Madde Bağımlıları Tedavi ve Araştırma Merkezi Bölümü bitti. Yani nisan ayında 280 yatak daha eklenecek hastanemize. Bu Alkol ve Uyuşturucu Madde Bağımlıları Tedavi Araştırma Merkezi benim en büyük idealim çok önem veriyorum. Çünkü Türkiye'de böyle bir merkez, istatistiki bilgiler yok. Fakat benim kurduğum tedavi merkezi Türkiye'de ilk kez istatistiki bilgiler vermeye başladı. Beş yıl sonra bu istatistikler daha da genişletilecek. Ankara ve İzmir'de de yapılacak. Sonuç olarak bugün dünyanın birçok ülkesinin içine düştüğü duruma gelmeyecek. Bu, Türkiye'de yegâne merkez olarak Dünya Sağlık Teşkilatı ile alkol kullanımının önlenmesi konusunda ortak bir çalışmaya girmiştir. Artık hastane yapısal gelişmenin yanı sıra mükemmel bir kadrolaşmaya gidip bilimsel çalışmalara ağırlık vermeye başlamıştır. Hastane ruh sağlığı ve alkol bağımlılığı konusunda Türkiye'nin Avrupa'ya açılan penceresi olacaktır. Bunu gerçekleştirmek için Dünya Sağlık Teşkilatıyla işbirliğine gidilmiştir.

Önceleri hastalar ranzalarda yatıyordu. Hiç hasta ranzada yatar mı yahu?... Tabii ranzadan düşüp beyin kanamasından ölüyor veya bir yerleri kırılıyordu. Şimdi, o günleri yaşamış bir kişi olarak, bunları düzeltemeyen kişilerin beni suçlamaya hakları yok...

TELEMAGAZİN: **Yıllar yılı sözü edilen ve korkulacak hale gelen bir konu var; Adli Tıp... Bu Adli Tıp nasıl bir servis, nasıl çalışır. Onu anlatabilir misiniz?**

YILDIRIM AKTUNA: "Efendim 1980 öncesi gene aynı şekilde, yukarki eski hastanenin içinde... servis adıyla anılan bir adli servis var. Yüksek duvarlı bir bahçesi var. Daracık bir bahçesi. Aşağı yukarı 300 metrekarelik bir bina. Bir giriş katı var. Bir de içinde dar bir merdiveniyle bodrum, zindan gibi bodrum katı var. Ben geldiğim zaman adli serviste 457 hasta yatıyordu. 1980 yılının başında. Bugün aynı yerde 160 hasta yatıyor. Sordum bu 457 hasta, bazen 500, bazen 600'e çıkarmış bu rakam. Küçücük bina içinde. Ve dolayısıyla, o günün şartları içersinde bu kadar çok insan o kadarcık bina içersinde, 1. katta insanlar var, bodrum katta insanlar var. Ve bodrum kattaki insanların çoğunun karyolası yatağı yok ve yerlerde yatıyorlardı. Kalorifer yanmıyor, soğuk ve yan çıplak. Böyle buldum ben bu insanları. Yemek güzel pişmemiş... Çünkü mutfağı mutfak değildi, hiçbir şeyi tam değil. Yemekler avuçla yeniyordu... Adli serviste iki tür hasta yatıyordu... Birincisi suç işlemiş olan bir kişinin akıl hastası olduğuna dair karar verilmiş ya bu karar Adli Tıp vermiş olabilir, veyahut bizim hastane vermiş olabilir, veyahut da Ankara Adli Tıp vermiş olabilir. Neyse yani bir yetkili yer karar vermiştir. Bu adam akıl hastasıdır ceza ehliyeti yoktur, 46. maddeye girer denmiştir. Ve dolayısıyla hasta iyileşinceye kadar muhafaza ve tedavi amacıyla buraya yatmıştır. Tabi ağır suç işleyenler, ağır suç işlemiş hasta varsa akıl hastası ise mahkeme en az bir yıl yatacak der. 1 yıldan önce taburcu edilemez. Ama diğer küçük basit suçlar 2, 3 ay sonra iyileşeceğinden çıkabilir. Bu hastaların yanı sıra bir de suç işlemiş bir insanın ya avukatı ya aile yakınları vesairesi akıl hastası olduğunu ileri sürerler. Ve orada müşahade altına alınarak ceza ehliyeti olup olmadığının tesbit edilmesini isterler. Onlar da orada yatıyordu. Tabi suç işlemiş bir insan ya tutukluydu ya hükümlüydü. İkisi de olabilir. Hükümlüler de vardı, çünkü onlar da hapisanede hastalanmış olabilirlerdi. Hapisanede akıl hastalığı geçiriyor, yatarken, tedavi için buraya yatıyor. Adam 20-30 yıla mahkûm edilmiş ağır bir suçtan, ruhi bunalım geçirmiş veyahut öyle olduğu düşünülmüş, buraya gönderilmiş o da aynı yerde yatıyor. Bir adam öldürmüş, iki adam öldürmüş tutuklanmış, akıl hastasıdır bu demişler, iddia edilmiş, mahkeme bize göndermiş, müşahade edilecek en az 45 gün 1.5 ay yatırılacak ve rapor yazılacak, ceza ehliyeti var mı yok mu orada yatıyor. Bu 450 kişinin arasında hepsi. Ve oranın güvenliği, sadece o servisin demir kapısı. Çünkü orada çalışan hastabakıcının bu güvenlik konusunda sorumluluğu yok. Silahı bir kere yok. İkincisi iç hizmetler yönetmeliğine göre, yatak tedavi kurumları yönetmeliğine göre, hastabakıcı güvenlik konusunda bir görev yapmak durumunda tutulamaz. Görevi ayrı çünkü. Ama buna rağmen ne bir jandarma ne bir polis, ne bir gardiyan hiçbir emniyet görevlisi yok. Ben geldiğim zaman baktım yıllardır böyle. Kaçan kaçana... Ben geldiğim zaman da oldu.

Bir bakıyorum adli servisten 13 kişi kaçtı. Geliyorum bakıyorum nasıl kaçtı... Kaçar işte adam buradan kaçar. Hastabakıcıyı pasifize etmişler, artık hastabakıcıyla mı anlaştılar da böyle oldu, ne olduğunun içinden çıkamazsınız. İyi ama orayı hapisane düzeyinde kurmamışsınız ki. Tedavi için yatanlarla tutuklu-hükümlüleri ayırmamışsınız ki... Bir kargaşa içinde, 450 kişi bir yumak halinde. Buradan tabii herkes kaçar. Burada her türlü yolsuzluk da olabilir. O zaman ben bir adli servis binası yaptırmak üzere çalışmalar başlatmış ve o binayı hemen süratle bitirtip 60 yataklı 50 erkek, 10 da kadın yatağı olmak üzere, iki ayrı bölüm halinde adli servis olarak açtırdım. Hemen jandarmaya yazdım, jandarma geldi güvenlik önlemini aldı. Savcılığa yazdım, Sağmacılar'dan gardiyan verdiler. Bunlar iç güvenliği aldılar, jandarma dış güvenliği aldı. Protokol yaptık jandarma ve savcılıkla. Bir de hapisaneye müdür koydular -hapisane statüsünde olduğu için-. Biz tıbbi hizmetlerini yapıyoruz orada. Onlar da güvenliği sağlıyorlar. Şimdi tutuklu ve hükümlüler orada. Yukarıda ceza ehliyeti olmayan hasta suç işlemiş ama akıl hastası olduğu raporla tesbit edilmiş, iyileşinceye kadar muhafaza ve tedavisini yapmak amacıyla orada yatıyor. Şimdi o tarihten itibaren kaçış yollarıyla her şey bitti. Yolsuzluklar bitti, her şey bitti.

TELEMAGAZİN: **Yine bu ikinci tür suçluların ya yakınları ya avukatları kanalıyla nakledilmiş olmaları gibi birtakım olaylar vardı. O kişilerin bazı etkin kişiler tarafından buraya gönderilip, sonra da hiç yatmadan dışarda dolaştıkları söyleniyor. Böyle şeyler geldi mi kulağınıza?.**

Y.AKTUNA: "Evet, ben olanları gelir gelmez duydum. Bu tür şeyleri çok duydum. Gerek hastane içindeki, gerekse hastane dışındaki çevremden çok duydum. Ve tabii özel bir ilgi gösterdim o servise. Bu söylentiler dolayısıyla. Arkadaşlara tembih ettim, dedim ki, 'Adli servise yatacak hastaların hepsi bana bildirilecek. Hangi hastaneden gelirse gelsin. Ve onları muayene edeceksiniz, eğer onların hasta olmama ihtimâli varsa, ayakta muayene edip -bunları tutuklu ve hükümlü için konuşuyorum- hemen iade edeceksiniz hapisaneye'. Zaman zaman meselâ arkadaşlar bana göndermişler, 5 tane nasta geldi bunların hepsi psikopat... Akıl hastası değil, şizofreni değil bir şey değil. Psikopatlığın da ceza ehliyetini etkileyecek bir yönü yok. Bunlar gönderilmiş hapisaneden. Eee psikopatın ne işi var burada. Geri gönderin onları. Bu şekilde mücadele ederek biz suyun üstüne çıktık. Tabii o kargaşa içinde her şey olabilirdi. Ne aklınıza geliyorsa o olabilirdi. Onun için ben bütün söylentilerin hepsini varsaydım. Kimseyi de suçlamadım. Belge aramadım, belge de yoktu çünkü. Bütün suçlamaları varsaydım, kendi kafamın içinde varsayarak mücadelemi o çerçeve içerisinde o amaçlara ve o hedeflere yönelik olarak yaptım."

TELEMAGAZİN: **O yıllarda, bazı kadın hastaların fuhuşa teşvik edilmesi bazılarının da elerindeki paraların alınması gibi konular vardı. Bunu o dönemlerde dışandaki herkes biliyordu. Siz göreve geldiğinizde bunların soruşturulmasıyla ilgili olaylar veya deliller size geldi mi? Var mı?**

Y.AKTUNA: "Buranın o ağır ve kötü ortamında birtakım çıkar hesapları içinde bazı yolsuzluklar, olmaması gereken şeyler oluşabilirdi ve oluşmuştur da. O söylediğiniz hususlar... Geldiğim zaman ben de duydum. Yani, kadınlar satılıyor,

ÇİRKİN VE GÜZEL

İşte, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nden iki görünüm. Biri, altı yıl öncesine, hastalara insan gibi davranılmadığı günlere ait (üstte), diğeri günümüzün modern koşullarda tedavi yapılan hastanesine (sağda)...

çalıştırılıyor, çalışan hastabakıcılar, kadın hastaların ırzına geçiyor gibi... Ben bunları duyunca acaba var mı yok mu diye tahkikat açmayı bürokratik bir muamele olarak gördüm. Yani işi askıya alacaksınız, tahkikatlar açılacak, araştırılacak, sonunda da bir şeyler muhakkak ki olacak. İnsanları yakalamak da kolay değil, varsa eğer böyle bir şey. Dolayısıyla siz hizmette, işi düzeltmekte geri kalacaksınız. Ben o yolu seçmedim. Bu söylentileri doğru varsaydım. Bilmiyorum doğru mu değil mi aslında. Ama doğru varsaydım, öyle olduğunu kabul ettim. Bütün tedbirlerimi ona göre aldım. Yani hemşireyi hastaneye bu kadar büyük sayıda getirmemin en büyük sebeplerinden bir tanesi de budur. Hastaları hastabakıcılardan | aldım, hemşirelere verdim. Genç kızlardı bunlar, hem de özellikle okulu yeni bitirmiş kızlar istedim. Yani 19-20 yaşında, yeni okul mezunu, çiçeği burnunda ve tertemiz hemşire kızlar. Ve onların ilk meslek hayatları burada başladı, onları ben kendim şekillendirdim. Hizmetleri ben kendim öğrettim, nasıl yapacaklarını. Kendi arkadaşlarımızla eğiterek bunları şekillendirdik. Servislerde hastanın bakımı, tedavisi, hastaya hakim olan unsur hemşire oldu. Doktorlar tabii hastaya daha çok hakim oldu. Şartları düzeltince doktorlar da hastanın içine girdi. Eskiden hastanın çıplak gezdiği, pislik içinde olduğu, yemeğini yerken bir taraftan da abdestini yaptığı, leş gibi kokan o servislere hiç kimse girmezken onlar düzeltilince normal hastane çalışmaları başladı, vizitler başladı. Doktor hastasını her gün görür oldu. Hemşire her dakika hastasıyla beraber yaşar oldu. Ve dolayısıyla hastalara böyle kötü niyetlilerin uzanması, olanaksız hale geldi. Hastaneye bir kadın-doğum mütehassısı istedim. Kadın-doğum mütehassısı, 1981'den beri hastanemizde yatan bütün kadın hastalarımızı her ay muayene eder. Dolayısıyla bu hastaların hepsinin ayrı bir muamelesi olur. Ve bizde bir liste vardır. Bu hastaların hangileri kızoğlankızdır, hangileri değildir... Anlatabiliyor muyum?... Ve her ay muayene tekrar edilir. Dolayısıyla, yani kişilerin, kızoğlankızın kızlığının bozulması veyahut da hamile kalması olayı... Bizim haberimizin olması gerekir, anında. O muayene dolayısıyla. Yani demek istiyorum ki bu tür önlemin caydırıcı etkisi bu. Hastalarınıza her yönüyle hakim oluyorsunuz. Nitekim o tarihten bu tarihe hiçbir olayımız yok. Kesinlikle.

Eski hastalarımdan söz ettim. Bana çeşitli suçlamalar getiriyorlar. Hastaları sokağa attı hastaları taburcu etti, hastaneyi boşalttı, sonra hastaneyi iyi ettim diye ortaya çıktı diyorlar. Ben bunu söyleyenlere şunu sormak istiyorum. Hastanenin çağdaş ve modern bir tesis haline gelmesi, düzeltilmesi dışında acaba alternatifi neydi?... Yani benim yaptığım eğer yanlışsa bunun alternatifi neydi?... Acaba ne yapılmalıydı da düzeltilmeliydi bu hastane diye düşünüyorlar. Bu suali sormak istiyorum. Değil mi?... Kaldı ki ben ne yaptım?... Hastanede 1850-1900 yatak var. Ranzalılar dahil. Ama hastanede ben geldiğimde 3079 hasta vardı. 4 bin olduğu zamanlar olmuş, 5 bin olduğu zamanlar olmuş. Ben geldim 3079 hasta vardı. Yatağa göre, bu sayı fazlaydı. Yatağımız yok. Yatağı koyacak binamız yok. Dolayısıyla hastalar üstüste kucak kucağa yerlerde yatıyor. Onlar hastayı hem tedavi edeceğim diye hastanenize alacaksınız, sokağa salmayacaksınız diyor... Tamam... Alacaksınız, sonra binaların bodrum katlarına kitleyeceksiniz, yerlerde çırılçıplak yatıracaksınız, bu adamı ölüme mahkûm edeceksiniz. Böyle şey yok. Tıp mesleğine göre böyle bir şey yoktur. Olmaz da. Haydarpaşa Numune Hastane'niz bin yataklıysa, Şişli Etfal bin yataklıysa, siz onların iki bin hastası olduğunu duydunuz mu?... Peki burası hastane değil mi?... Burası da hastane. Burası Türkiye'nin ruh sağlığı sorununu tek başına çözmekle yükümlü ve de bunu yapmak zorunda olan hastane değil ki?... Ülkenin ruh sağlığı sorununu devlet çözer. Gerekirse yeni hastaneler yapar. Değil mi?... Yeni sağlık kuruluşları yapar. Bu hastane kaç yatağı varsa o kadar hastaya hizmet verir. Onun üstüne çıkamaz. Çıkmaması gerekir. Çıkarsa 80 önceki hale dönüşür. Şimdi bu iddiaları çürütmek istiyorum, çok açık ve net ifadeyle. Benim şu anda 2149 hastam var. O zaman 3079 hastam vardı. Farkı bulduğumuz zaman 930 tane hasta ediyor. Demek ki ben, 1980 öncesine göre, hastaneyi devraldığım günlere göre, 930 tane daha az hastam var. Yani, Türkiye'de bugün sokaklara dökülür dedikleri hastalar, Türkiye sathında 930 tane çıkmadı mı?... Kaldı ki, biz 1980-81-82 yılında hastalarımızın sayısını azaltırken, bu 930 tane kişiyi azaltırken, fevkalâde hassas davrandık. Bir kez ben 3 tane ekip kurdum. Bu ekip psikolog ekibi, bunlarla taramadan geçirdik hastaları dedik ki; kendine ve çevreye zarar vermeyecek durumda, toplum içine girebilir ve yaşayabilir. Ama aile hastasına bakmak istemiyor. Ailenin içinde bir akıl hastası olmasının görülmemesi isteniyor. Çünkü ailenin içinde akıl hastası varsa, o ailenin kızını ve oğlunu evlendirmesi zor gelişiyor. Hastanın durumu aslında iyi. Ama bir akıl hastası var

EMEKLERE YAZIK... Uğur Dündar'ın aylarca çalışma yapıp, yerinde belirlediği görüntülerle ekrana getirmek istediği program ne yazık ki, çıkarlarına ters düşen bazı kişilerce engellendi. Dündar, hastanenin çeşitli bölümlerinde dünden bugüne meydana gelen değişmeleri görüntülemişti.

Onları çağırdık buraya onlarla konuşturduk, onları ikna ettik. Dedik ki akıl hastalığı ayıp değil, suç değil. Akıl hastalığı sarı değil. Irsi de değil. Geçmiyor da anadan-babadan oğula... Dolayısıyla kalp hastası, böbrek hastası nasılsa, ruh hastası da öyledir. Hiç korkmayın çekinmeyin. Hastalarınızı alınız, bakın burada güç ve ağır şartlarda hastanız, dışarıya, rahatlıkla çıkabilecek durumda. Ayakta tedaviye gider gelir, ilaçlarını kullanır kontrole gelir. Alın hastalarınızı diyerek hastaları verdik. Ağır hastaları vermedik. Ağır hastaları sokağa salmadık. Nitekim 1980 öncesinden hâlâ bu hastanede yatan taburcu etmediğimiz, edemediğimiz, etmesini mahzurlu bulduğumuz 1200 tane hasta var. O zamandan kalma. Biz eğer hastaları sokağa atmış olsaydık, 1200 hastayı da atmaz mıydık?... Bugün hiç hasta kalmamış olurdu.

Niye kaldı onlar?... Bunlar hepsi gerçek dışı iddialar, bilimsel iddialar değildir, bilimsel dayanaktan yoksundur... İşin bilimsel yönü bizim yaptığımızdır."

TELEMAGAZİN: **Konunun biraz daha detaylarına inecek olursak, az önce mübassır denilen kişilerin şimdi odacı konumuna geldiğini söylediniz. Diyelim siz hastaneden ayrıldınız bu kişiler yeni sorunların çıbanbaşı olabilirler mi?...**

Y.AKTUNA: "Ben 1979-1980'de hastanede görev başladığımda doktor olarak çalışanların, hemşire olarak çalışanların, hastabakıcı olarak çalışanların % 80'i ayrıldı. Yani o günkü kadronun % 80'i yenilenmiştir.

Kuzey girişte bir insan görevini aksatırsa bu hemen ortaya çıkar. Derhal o kişi uyarılır, gerekirse ceza belki verilir ve sistem yine işlemeye başlar. Dolayısıyla artık disipline edici, zorlayıcı uygulamalar ve tedbirlerden ziyade, ağırlığı yavaş yavaş bu 5-6 yıl içinde kişilerin eğitimine ve hizmet zincirlerini -bu dediğim iki hizmet zincirini- kurmak suretiyle, kişilerde insiyatif ve sorumluluk duygusu yaratmaya yönelttik. Dolayısıyla insanlar görevlerini iyi öğrendiler. Ben hastaneyi her

Kadın doğum mütehassısı 1981'den beri hastanemizde yatan bütün kadın hastalarımızı her ay muayene eder. Nitekim o tarihten bu tarihe hiçbir olayımız yok. Kesinlikle...

dakika çıkıp dolaşmam. Eskiden her gün hastanenin içindeydim. Şimdi kesinlikle gitmem. Ama ayda bir defa ya da iki defa ani, pat diye giderim. birkaç servisi dolaşıverirm, onu bilir herkes. Ama her gittiğim zamanda çekinilecek hemen hiçbir şey bulamam. Cam kırılmışsa hemen camı yapılmıştır. Kalorifer inde ufak bir arıza varsa hemen bildirilmiştir, teknik hizmetler gelip hemen bunu yapmıştır. Ne bileyim ben temizliği mükemmeldir. Yani her şeyi bir saat gibi işlemektedir. Ama ben gidersem, ayrılırsam ne olur?... Ben zannediyorum ki, bu sistem artık yürür. Ancak Türkiye' de şunu söylemek lâzım ki acıdır, bizde kurumlaşmalarda, başındaki insanın dışında, farklı olarak, ondan ayrı olarak, o kurum içindeki hizmetlerin belli rutin bir düzeyde, istenen düzeyde gitmesi sistemi daha oturmamıştır. Hâlâ kişilere göre şekillenme vardır. Bir adam gelir, çeki düzen verir mükemmelleşir. Bir adam gelir bile bile hizmet berbatlaşır. Yani şunu demek istiyorum, benim gitmemden sonra buraya gelecek herhangi bir kişi, eğer benim ölçümde, derecemde işine bağlı bir insan olmazsa, hizmet tatbiki aşağı düşer. Ama hiçbir zaman eski haline gelmez. O artık tarihin, Türkiye' deki tıp tarihinin ruh sağlığı yönünde kendi sayfaları içerisine, tarihe gömülmüştür. Bir tarihi belge haline geldi artık o dönem. Bitti. O günlere tekrar dönemeyiz. Zaten ne biz buna imkân veririz, ne toplumumuz milletimiz buna imkân verir. Çünkü onlar da bunu öğrendiler. Örneğin; salı akşamı yayınlanan program... Orada dünü verdi, bugünü verdi Uğur Bey. Niçin verdik bunu?...

İki önemli amaç vardır: Dünkü hastane ümitsiz bir vaka olarak kabul edilmiş. O günlerde değişmez bir alınyazgısı gibi kabullenilen hastanenin bu durumunun, bugün değişerek yüz güldürücü hale gelmiş olduğunu insanlarımıza göstererek, onlara; "Ruh sağlığınızdan korkmayın. Artık hastalanırsanız, yakınlarınız hastalanırsa çok mükemmel bir hastaneniz var. Oraya geleceksiniz. İçiniz rahat olsun" demek. İkincisi de tüm toplumumuza, insanlarımıza, özellikle gençlerimize kötü olan şeylerin değişemez olduğunu söyleyenler olursa "Bunlara inanmayın, kötüler daima değişir. Ama çalışırsanız değişir, bilgili olursanız değişir, eğer kötüyü değiştirmek için inançlı, hevesli, istekli, kararlı olursanız değişir. Değişmez diye birşey yoktur. "Bu örnekleriyle hayatta bütün problemlerin zorlukların aşılabileceğini anlatarak, özellikle gençlerimize-onların kişilik yapılarına önemli birkaç unsur verilmek istenmiştir. Ama bu sansür olduğu için, bu iki önemli husus da, tabi oluşamadı, yapılamadı. Üzgünüm Bu açıdan üzgünüm doğrusu."

TELEMAGAZİN: **Burası dünü ve bugünü arasında çok büyük fark olan bir sağlık kuruşu haline geldi. Bunun televizyon aracılığıyla milyonlarca izleyiciye ulaştırılması çok iyi olacaktı. En azından akıl hastanesini korkulacak bir yer olarak gören, elinde böyle hastalar olan ailelerin rahatlıkla başvurabileceği bir yer olduğunu göstermesi açısından yararlı olabilirdi. Yine programın bazı yönlerinin kesilmesinde en büyük etken-kulağımıza geldiğine göre Uğur Dündar'ın yanlı davrandığı varsayılmıştı. Sizde de görüşüldü. Neler yapıldığını aşağı yukarı biliyorsunuz. Yanlı davranma gördünüz mü?**

Y. AKTUNA: "Yanlı davranmadan ne kastediliyor yani. Yanlı davranınca ne yapılıyor ki yanlı davranılsın. Ben kesinlikle yanlı görmüyorum. Neden? Çünkü 1980 öncesi hastanemizin durumunu ilk kez Sayın Uğur Dündar ekrana getirmiyor ki?

1979 yılının 28 Kasım'ın da. Bizde TRT'ye açıklama yaptık arkasından basın toplantısı yaptık, açıkladık. Yani o günün şartlarının ne olduğunu, rastgele sokaktaki vatandaş dahil herkes bilir hale geldi. Kimsenin buna taraf tutarak, şu veya bu şekilde göstermeye ne gücü vardır ne kuvveti vardır. Yani eski dönem biliniyordu. Benim düşüncem bu. Bence bu tür çalışmalar kişilere yönelik suçlamalar şeklinde değildir ve olmamalıdır da. O zaman mesele küçülür, basitleşir. Yani bu hastanenin bir başhekimi vardı o adam şöyle bir adamdı. Şöyle şöyle yaptı, böyle böyle yapmadı.

Falan bir adam vardı. Ben böyle düşünmüyorum olayı. Ben kişileştirmiyorum, kişiselleştirmiyorum meseleyi. Kendi görüşüm bu. O zaman kişiler arası bir iddialaşma haline dönüşüyor. Bence burada önemli olan, 1980 öncesinde, 1980 yılında, biz buraya gelinceye kadar akıl hastasına, ruh hastasına bakış açısı. O zihniyetin farklılığı var. Bütün herşey onun çevresinde toplanıyor. Türkiye'de 1980 yılı ruh sağlığı konusunda bir dönüm noktası olmuştur. Ben bugün çağdaş bir zihniyetin temsilcisiyim, uygulayıcısıyım. Bugün 20. yy'dan, 21. yy'a girmek üzereyiz, eğer Amerika ne yapıyorsa Batı Avrupa ülkeleri ne yapıyorsa ben niye onların yaptıklarının gerisinde kalayım. Benim insanım onlardan daha aşağı mıdır? Onlar hastasına nasıl davranıyorsa ben de aynı şeyi yaparım. Bizim yaptığımız budur. Bu bana kısmet oldu. Başkasına da kısmet olabilirdi. Ben bugün varım, yarın yokum. Ama önemli olan bu yeni zihniyetin burada yerleşmesi, sizin demin de belirttiğiniz gibi. Yerleşik işlerliğini sürdürmesi ve daha her zaman gitgide daha çalışmesi ve geliştirilmesidir. Ama bu kişiler arasında iddialaşma şeklinde olmaktan çıktığı zaman mümkün olur. Ve hiçbir zaman bu hastanede çalışmış eski meslektaşlarıma yönelik en ufak suçlandırma çıkmamıştır. Ne başhekimlere, meslektaşlarımıza, ne diğer kişilere. Kesinlikle. Kimse benim ağzımdan bir şey duymamıştır. Ben sadece zihniyeti eleştirdim. Akıl hastasına bakış açısının yanlışlığını eleştirdim. Benim size vereceğim notlarda da bu vardır. Bir sürü yan sebepler var ama akıl hastasına saygı duyulması gerektiğini, ona insan muamelesi yapılması gerektiğini burada uygulamaya çalıştım ve buna muvaffak olduk. Eskiden hastayı servise sokup döven hastabakıcı, bugün hastayı bir servisten diğer bir servise götürürken hasta düşüp de yaralanmasın diye koluna girerek öyle götürüyor. İki tablodur size. Bir tanesinde almış sopayı hastayı yere yatırmış falakaya çekiyor. Neden? Cahil çünkü adam. Eğitmezseniz, hakim olmazsanız tabi öyle yapar? Akıl hastası saldırgan olabilir. Akıl hastası ona vurduğu zaman o da ona sopa çekiyor. Öyle şey yok. Akıl hastasının elinde olmayan sebeplerle yaptığı, şuurlu olsaydı yapmayacağı, yardıma muhtaç, tedaviye muhtaç olduğu anlatıldı. Öğretildi herkese. Öğrenemeyenler içinde disiplinde sağlandı. Her ikisi de var çünkü bende. Hele iki grup... Hem disipline ediyor. Eğitimle anlayan öğrenen öyle yapıyor, eğitimle anlamayan-öğrenmeyen de zorla yapıyor. Hele bir yapmasın. Dediğim gibi hastanın koluna girip öyle götürüyor. Ama artık ben şuna şükrediyorum, bu hastanede zorla bu işi yapanların sayısı çok azaldı. Artık hasta yardıma muhtaçtır, o benim yardımıma muhtaçtır, ben ona yardım etmeliyim zihniyeti yerleşiyor. Hemşire içinde bu böyledir, hasta bakıcı içinde, böyledir. Sonuç olarak kişilerle bizim alışverişimiz yoktur. Alışverişimiz zihniyetle. Uğur Dündar da benim anladığım kadarıyla böyle bir görüş açısıyla programı hazırlamıştır.

TELEMAGAZİN: **Yaptığınız açıklamalara teşekkür ederiz Sayın Aktuna. Ekranda görüntüleriyle milyonlara ulaşması gereken bu gelişme maalesef ki gerçekleşmedi. Ama bu açıklamalarınız akıl hastanesine korkulu gözlerle bakanları biraz olsun ferahlattı ve aydınlattı...**

DİZİLERDEKİ YILDIZLAR

"Dokuzuncu Hariciye Koğuşu"nun Nüzhet'i, oyunculuğu çok seviyor ama...

NERGİS KUMBASAR

'Sinema demek soyunmak demek'

19 yaşında başladığı mankenlik mesleğini çok seven Kumbasar, Amerika'dan Irak'a kadar tam 10 ülkede podyuma çıktı

Zil sesi önce koridorları, sonra sınıfları doldurdu... Ankara Koleji öğrencileri 50 dakikalık ders sonrasında kendilerini sınıflarından dışarıya attılar... Sınıfının kalbur üstü öğrencilerinden olan Nergis, teneffüs saatlerini kantinde değerlendirmek yerine kitap okumayı yeğliyordu... Derslerinden arta kalan zamanlarının tümü kitap okumakla geçiyordu. Peyami Safa'nın "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" adlı romanına bir gece önce başlamış, bitiremediği için okula getirmişti... Romanı biraz zevkle biraz da kızgınlıkla okuyordu... Kızgınlığının nedeni romanın kahramanlarından biri olan Nüzhet'ti. Sevdiği genceyi çektiren bu genç kız, Nergis'i epey kızdırıyordu...

Ankara Koleji'ni bitirdikten yıllar sonra Nergis Kumbasar yaşamını manken ve fotomodel olarak sürdürmeye başlamıştı... Reklam filmleri, fotomodellik, mankenlik derken, güzelliğiyle epey kendinden söz ettirir olmuştu... İşte, o günlerde bir televizyon dizisinden teklif aldı... "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu"nun yapımcıları ondan Nüzhet olmasını istiyorlardı... Nergis Kumbasar bu teklife "evet" derken bir an kolejdeki günlerine dalmış, dudaklarına mat bir gülücük yayılıvermişti...

□ DÜNYAYI GEZDİ...

Kumbasar'la bağlı bulunduğu ajansta gerçekleştirdiğimiz söyleşi sırasında, bir çırpıda yukarıda sözünü ettiklerimizi anlatıverdi... Yine o günlere dönmüştü. Bu kez aradaki fark Nüzhet'e olan kızgınlığının yerini hoşgörüye bırakmasıydı... "Neden?" sorumuzu da şöyle yanıtladı:

"Nüzhet biraz zalim kabul... Ancak, bu, yaşından ileri geliyor... Belki televizyon izleyicileri ona kızacaklar ama bayanların tümü bu dönemleri geçirirler. Nüzhet'in benim şu andaki kişiliğimle hiçbir benzerliği yok. Ama, onun yaşındayken ben de aynı duyguları yaşadım."

1962 yılında Ankara'da doğan Nergis Kumbasar, mankenliğe 19 yaşında başlamış. Reklam dünyasına 'Drodont' diş macunlarının filmiyle adım atan Kumbasar, en son 'Alo' reklam filminde rol almış... Bu süre içerisinde de yirmiye yakın reklam filminde hep Nergis Kumbasar adı geçmiş...

Nergis Kumbasar manken ve fotomodellikle geçen dört yıl içinde tam dokuz ülkeyi gezme görme olanağını bulmuş... Amerika, Rusya, Ürdün, Mısır, Bulgaristan, Pakistan, Suudi Arabistan, Hollanda ve Irak gezileri Kumbasar'ın yaşamında önemli yer tutmakta...

"Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" genç mankenin televizyona yaptığı ilk çalışması değil... Daha önce bir bölüm olarak yayınlanan 'otel' dizisinde kısa bir rolü varmış... Bunun dışında sinemayla da hiç tanışmamış Nergis Kumbasar... Üstelik tanışmak istememiş de... Ama, sinemayı sevmediğinden oyuncu olmak istemediğinden değil... "O halde neden?" Bu sorumuza da şöyle yanıt veriyor:

"Yeşilçam filmlerinde yıldızların hemen hepsi soyunuyor. Ben soyunmaya kesinlikle karşıyım. Ne simdi ne de ileride böyle bir olayı düşünmüyorum. TRT'nin teklifini kabul etmemin nedeni de soyunma olayının olmamasıydı. Ayrıca sinema çalışması yapmam için zamanım da yok..."

Diziyle ilgili ilginç bir anısı olup olmadığını sorduğumuzda biraz düşünüp anlatmaya başlıyor:

"Çekimlerin en yoğun olduğu günlerde... Aşırı yorgunluk ve stres nedeniyle sürekli olarak sigara içiyorduk. Yine bir çekim öncesinde sigara paketini masanın üzerinde unutmuşuz. O sahne az daha öyle gidiyordu..."

Sigarayı yaşamındaki tek kötü alışkanlığı olarak gören Nergis Kumbasar'ın iyi alışkanlıkları da kitap okumak ve müzik dinlemek.

Ahmet ÖZTARHAN

YEŞİLÇAM'A HAYIR... Nergis Kumbasar, sinemanın bugünkü koşullarında film çevirmeyi hiç mi hiç düşünmüyor... Buna en büyük neden olarak da sinema artistlerinin soyunmasını gösteriyor...

PODYUMDA DÖRT YIL... "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu"nun Nüzhet'i henüz dört yıllık manken. 19 yaşında podyumlara adım atan genç yıldız, bağlı olduğu ajansta mankenliğin yanı sıra fotomodellik ve reklâm oyunculuğu da yapıyor.

AKTÜALİTE

DOÇENT SUNUCU
Prof.Dr.Erdoğan Alkin ile birlikte "Ekonomi Dünyası" programında ekrana gelen Doçent Kenan Mortan, daha önce, 1978 yılında, izlediğimiz "Ekonomi programını da hazırlamıştı.

"Ekonomi Dünyası"nın doçenti Kenan Mortan programın sorunlarını TELEMAGAZİN'e anlattı:

"OLANAKSIZLIKLAR NEDENİYLE PROGRAMI ÇİÇEKLE KAPATIYORUZ"

Programın radyo programına benzediğini söyleyen Mortan, dış kaynaklı haberleri görüntü eşliğinde ekrana getirememekten yakınıyor

Ayda bir kez ekranlara gelen "Ekonomi Dünyası", hem beğeni toplayan, hem de eleştirilere neden olan bir program... Yaptığı röportajlarla değme sunuculara taş çıkaran programın Doçenti **Kenan Mortan'ın**, "Ekonomi Dünyası"nın izlenmesinde büyük payı var.

Prof. Dr. Erdoğan Alkin ile birlikte programı hazırlayan Doç. Dr. Kenan Mortan 35 yaşında ve ODTÜ'de öğretim üyesi. Aynı zamanda bir araştırma kurulunun başında bulunan Mortan, 1978 yılında da televizyonda yayınlanan "Ekonomi" adlı programı hazırlayarak yayına sunmuştu.

□ SORUNLAR DİLE GETİRİLİYOR

"Ekonomi Dünyası" programı için yöneltilen eleştirilerin başında, programın daha çok hükümetin sesi haline geldiği ve "İcraatın İçinden"i andırdığı geliyor. Kenan Mortan ise bu eleştiriye şu şekilde yanıt veriyor:

"Bu eleştiriyi kabul etmiyorum. Zaten İcraatın İçinden programı yapılabiliyor. Eğer bu program yapılamasaydı, belki telafi edici bir başka programa gerek duyulurdu. Ama İcraatın İçinden yapılabildiğine göre, buna gerek yok. Söylemek istediğim birşey var. Bu programdan sorunların dile getirilmesi bekleniyorsa yanlış. Çünkü programın amacı, ayın iktisat aktüalitesini anlaşılır bir şekilde vermek. Sorunları dile getirmek değil."

Mortan, sorunların dile getirildiği, tartışıldığı bir programın olması gerektiğini de belirterek, ancak ekonomi dünyasının bu program olmadığını söylüyor. Mortan, "Kişisel görüşlerim saklı. Ben yalnızca programın amacını söylüyorum.] Biz de bu amaç doğrultusunda program hazırlıyoruz." diye konuşuyor.

□ DIŞ KAYNAKLI EKONOMİK HABERLER

Programın en büyük eksikliğinin, yurt dışından çok az konuk alabilmesi olduğunu belirten Mortan, şunları söylüyor:

"Dış kaynaklı haberleri görüntü eşliğinde veremiyoruz çoğu zaman. Bunun en önemli nedenlerinden biri, bizlerin programı dışarıdan hazırlayan kişiler olmamız. Yeterince zaman ayıramıyoruz programa...Yurt dışı haberlere gidemiyoruz. Evet, "32. Gün"de de Mehmet Ali Birand TRT dışından ama o zaten görevi gereği sürekli yurt dışında bulunma imkanına sahip."

Mortan, programı radyo programından farklı kılacak görüntü malzemesinin yetersizliğini de kabul ediyor ve "Haber filmleri yayınlamak yerine görüntüyü çiçekle filan kapatıyoruz." diye konuşuyor.

"Çalışan Hanımlar Sizin İçin" programının meslekler bölümü İzmir'de çekildi

Erkek gibi kadınlar

KADIN KASAP
İzmirlilerin sevgilisi haline gelen kadın kasap Ayşe Belgün de "Çalışan Hanımlar Sizin İçin" programının konuğu oldu... Belgün, işini çok sevdiğini ancak hayli zor olduğunu söylüyor.

Çalışan kadınlara yönelik programa İzmirli kadın kasap, kadın postacı, kadın kahveci ve bir modist konuk oldu

Tuttuğunu koparan, her zorluğa göğüs geren kadınlar için sık sık kullandığımız bir deyim vardır, böyle kadınlara **"Erkek gibi kadın"** deriz... İşte, erkek gibi kadınlardan birkaçı, önümüzdeki haftalarda **"Çalışan Hanımlar Sizin İçin"**e konuk olacak.

İzmir'den konuk olacak bu "erkek gibi kadınlar", Kasap Ayşe, Modist Esin Yılmaz, ve diğerleri. Mesleklerinin acı-tatlı taraflarını anlatacaklar...

□ MİNİ DEFİLE

Çalışan Hanımlar Sizin İçin'in bu bölümü İzmir'de çekiliyor. İzmir'de çeşitli iş birimlerinde çalışan kadınların yer alacağı programda kadın kasap, kar soğuk demeden sokak sokak dolaşan kadın postacı, kadın kahveci ve modist tanıtılacak.

Üç gün süren programın çekimleri sırasında yapımın oyuncuları da İzmir'i gezecekler. İzmir'in ünlü yemeği **"İzmir Köftesi"**nin tanıtımının yapılacağı programın bu bölümü bu hafta yayınlanacak.

Namık Kasapbaşoğlu ve **Adem Kılıç**'ın hazır bulunduğu İzmir

ANADOLU'DAN ESİNTİLER
"Çalışan Hanımlar Sizin İçin" programının meslekler bölümüne İzmirli modist Esin Yılmaz da konuk oldu. Programda, Yılmaz'la söyleşiyi Ani İpekkaya yapıyor:

çekimleri sırasında programın oyuncusu **Ani İpekkaya** İzmir'li modist **Esin Yılmaz** ile bir söyleşi yaptı. Yılmaz'ın çeşitli uğraşlarının sergileneceği programda ayrıca genç modacının özellikle Anadolu giysilerine yönelik yaptığı çalışmalar amatör mankenler tarafından gerçekleştirilen bir mini defile ile sunulacak...

□ DEĞİŞİK MESLEKTEKİ KADINLAR

Programın çalışan kadınlara yönelik bu özelliğiyle değişik meslekte uğraş veren kadınların ekrana gelmesini amaçladıklarını belirten programın yapımcıları, İzmir ve yöresinde çekimler sırasında buna dikkat ettiklerini açıkladılar.

Ülkemizde ilk kez kadın posta dağıtıcı uygulamasının İzmir'de başlamasından dolayı İzmir'de kadın postacı ile yapılan söyleşi kadın kasap **Ayşe Belgül** ile yapılan çekimle devam edecek. Türkiye'nin iki kadın kasabından biri olarak tanınan **Ayşe Belgül**, kocası **Müfit Belgül** ile omuz omuza vererek, hayat koşullarına karşı aile ekonomisine katkıda bulunduğunu söylüyor. Kadın kasap **Ayşe Belgül** ile söyleyişiyi programın röportajcısı **Fatih Orbay** üstlendi.

Çalışan Hanımlar Sizin İçin'in İzmir çekimleri, bölgenin tarihi ve doğal güzelliklerinin filme alınmasıyla hafta sonuna ertelendi.

Bektaş TÜRK

Ani İpekkaya "Çalışan Hanımlar İçin" de sunuculuk yapıyor.

Haber Dairesi'nde yabancı dil seferberliği

SEVİM CANBAZ ÖĞRENCİ OLDU...

Bütün Haber Merkezi'nin katıldığı lisan kurslarına, spikerlerden yalnız Canbaz başvuruda bulundu

Her geçen gün, dünyaya açılan penceresini genişleten TRT Haber Merkezi'nin en büyük sorunlarından biri yabancı dil bilen elemanlarının yetersizliği...

Yurt dışında gelişen olayları yerinde izleyerek, TRT ekranlarına yansıtmayı amaçlayan Haber Merkezi, bu sorun yüzünden zaman zaman dış kaynaklı haber filmlerinden ve ajanslardan yararlanmakla yetiniyor, zaman zaman da hep aynı kişileri yurt dışı gezilere göndermesiyle eleştiri topluyor.

Yurt dışı gezilere belirli kişilerin gitmesi eleştirilere yol açarken, olayın perde arkası, yani yabancı dil bilen eleman sıkıntısı bilinmiyor genellikle...

Evet, bundan sonrası için, muhabir ve spiker alımında yabancı dil bilme koşulu getirmeyi ilke kabul eden yöneticiler, mevcut elemanların yabancı dil sorununa da çözüm getirmeyi düşündüler.

İşte bu düşünceden hareketle ilk çalışmalara da başladılar. Amerikan Kültür Merkezi ile anlaşan TRT Haber Merkezi, spiker ve muhabirlere önceliği esas alarak, tüm Haber Dairesi çalışanlarına ücretsiz yabancı dil kursu olanağı yarattı.

Şimdi, başvuruda bulunan tüm Haber Merkezi çalışanları, öncelik sıralarına göre gruplara ayrılarak, peşpeşe bu kurstan yararlanabilecekler. Günde üç saat kursa katılarak hızlı kur öğrenimi görecek olan çalışanlar, işi sıkı tuttukları takdirde yabancı dillerini önemli ölçüde geliştirecekler.

□ SPİKERLER

Kurs için yapılan başvurularda en çok ilgi çeken noktalardan biri, yalnızca bir tek spikerin bulunması... Spikerler tarafından pek rağbet görmeyen bu uygulama için genel anlamda başvuru ise oldukça yüksek...

Konu ilk ortaya atıldığında oldukça hevesli görünen ve "bildiğimiz dil bile olsa geliştirme olanağı buluruz" ortak görüşünü taşıyan spikerlerin başvuruda bulunmamasının nedeni ise, kursun ağırlığı olarak gösteriliyor.

Hızlı kurda derslere devam etmenin yanısıra, evde çalışmanın zorunluluğuna da inanan spikerlerin pekçoğu evli olmaları ve vardiyalı çalışmaları nedeniyle başvurudan vazgeçtiler.

Şimdilerde kurstan ilk etapta faydalanacak tek spiker olarak ise bekarlık avantajını taşıyan **Sevim Canbaz** görülüyor. Evet, **Sevim Canbaz**, bu kurslardan yararlanarak İngilizcesini geliştirme olanağına kavuşurken yeniden öğrenciliğini de yaşayacak. Dil Tarih Coğrafya Fakültesi mezunu Canbaz, bundan sonra her gün üç saat öğrencilik yapacak ve bu öğrencilik en az 1,5 ay sürecek...

Nesrin TURHAN

BEKÂRLIĞIN AVANTAJI... Haber Merkezi, dış olayları daha sağlıklı takip etmek amacıyla ünitesinde çalışan hemen herkesi "Dil" kurslarına gönderiyor... Ünite çalışanlarının çok rağbet ettiği bu dil kurslarına, spikerlerden yalnızca Sevim Canbaz katıldı... Canbaz, "Bekâr olduğum için, bu kursu rahatlıkla takip edebilirim" diyor.

Haber Merkezi yeni yayın dönemine hazırlanıyor

Kâğıttan haber okumaya paydos

Nisan ayı içinde başlayacak ikinci yayın döneminde haberler baştan aşağı değişecek

Televizyonda her üç ayda bir değişen yayın döneminin başında yenilikler getirmek de bir kural olmuştur adeta... Ama yeni yayın döneminin yeniliklerinden söz açıldığı zaman öncelikle televizyon dairesi gelir akla nedense... Oysa Haber Dairesi'nin aldığı zaman dilimi ve önemi tartışmasız kabul edilir. Çünkü Haber Dairesi'nin tek görevi haberleri hazırlamak değil, haber nitelikli programları da hazırlayarak yayına sunmaktır. Kaldı ki yalnızca haber saatleriyle bile küçümsenmeyecek bir zamanı elinde tutmaktadır Haber Merkezi

İşte televizyonun nisan ayında başlayacak ikinci yayın döneminde, Haber Merkezinden ekranlara yansıyacak değişiklikleri aktarmak istiyoruz sizlere... Yurt dışı haberlerin artması, olay yerinden muhabir kanalıyla haber verme, yeni spikerlerin alınması, yabancı dil kurslarının başlatılması ve "32. Gün" gibi bir programın yayına sokulması gibi yenilikleri geçtiğimiz dönemlerde adım adım gerçekleştiren Haber Merkezi, simdi de nisan ayına hazırlanıyor.

□ AYDA BİR YURTİÇİ HABERLERİ

Haber Merkezi'nin nisan ayından itibaren başlatacağı yeniliklerden biri yurt içinde gelişen olayları verecek bir haber program. Ayda bir yayınlanacak olan bu program, panorama özelliği taşıyacak. Bir ay içinde yurtta gelişen olaylar daha detaylı ve back-round'uyla birlikte ekranlara gelirken, yurt dışındaki olayları konu alan "32. Gün"ün paralelinde yürüyecek. Haber programlarındaki eksik bir kanadı tamam layacak olan bu programı daha önce "Panorama 85"i hazırlayan Ülkü Angılı ve Can Okaner üstlenecek. Programı kimin sunacağı ise önümüzdeki günlerde karara bağlanacak.

□ MAGAZİN AĞIRLIKLI PROGRAMLAR

Yine 15 günde bir pazar günleri yayınlanacak olan bir başka haber program da nisan ayı başından itibaren ekranlara gelecek. Magazin ağırlıklı haberlerin yer alacağı bu programı Mesut Mertcan hazırlayarak yayına sokacak.

Yeni yayın döneminde haber merkezi teknik olarak da yeni imkanlara kavuşacak. Yeniden dekore edilecek stüdyoya yerleştirilecek yeni cihazlar da spikerlerin kâğıttan haber okumasına son verdirecek. Spikerler yeni gelen cihazlar sayesinde haberleri karşılarındaki monitörde görecek ve okuma olayına son verecekler.

Öte yandan haberlerde gittikçe daha az görünen haber spikerleri daha çok konuları birbirine bağlama görevini yapacak. Haberlerin ise olay yerinden muhabir kanalıyla iletilmesi esas alınacak. Bu iş için yeni alınacak muhabirler de bir an önce devreye sokulacak.

TRT Haber Merkezi, nisanda yepyeni bir şekilde ekrana gelecek. Haber Dairesi Başkanı Ülkü Kuranel şimdi bu hazırlıkları tamamlamak için çalışıyor

DİZİLERDEKİ YILDIZLAR

"Kara Ejder"in genç yıldızı başarıya doymuyor...

TOMMI OHRNER

Alman gençliğinin ilahı...

Kamera karşısına ilk geçtiği zaman 8 aylıktı Tommi Ohrner... Reklâm filmleriyle başlayan film yıldızlığı, sonra dizilerle ve sinema filmleriyle sürdü... Yakışıklı oyuncu, bu arada müziğe de merak saldı ve ülkesi Almanya'nın en önde gelen şarkıcılarından biri oldu...

İLK KEZ İZLEDİK: Tommi Ohrner'i bu hafta ekranlarımıza veda edecek olan "Kara Ejder"de Wolf von Roggenburg olarak izliyoruz. Genç oyuncu bu diziyle ilk kez TV'lerimize geliyor (üstte).

Bir Uzakdoğu dizisi olan "Kara Ejder" adlı dizide başrol oynama teklifi aldığımda çok mutluydum. Yapımcı firma beni istememesine rağmen, beni oynatma ısrarlarından vazgeçmeyen yönetmen Sigi Rothemund'a çok şey borçluyum. Bu rol benim için çok önemliydi. Çünkü şimdiye kadar geldiğim yere çocukluk ve delikanlılığa geçiş dönemlerinde çevirdiğim filmlerle gelmiştim. Yani bir çocuk yıldız olarak oldukça başarılıydım. Bunu şimdi de sürdürmek istediğimden iyi bir fırsat bekliyordum. "Kara Ejder" ile bunu yakaladım." diyor dizinin başrol oyuncularından Tommi Ohrner. Bir zamanların ünlü çocuk yıldızı, Tommi Ohrner ekranlarımıza ilk kez konuk olmasını sağlayan "Kara Ejder"le ilgili duygularını böyle anlatıyordu.

Dizinin yönetmeni **Rothemund** ise **"Onu çok küçük yaşlarından beri tanırım, annesi iyi bir oyuncuydu, her şeyi ondan aldığına inanıyorum. Zaten Tommi'ye büyük ün sağlıyan "Tim Thaler" adlı diziyi de ben çektim. Çocuk yıldız olarak çok başarılıydı. Şimdi de neden öyle olmasın"** diyor.

"Tüm oyuncular çekimlerin kolay olmayacağınıbiliyordu. İlk çekimlere, 12 Mart 1984 yılında, Finlandiya'nın en kuzeyinde, kutuplara en yakın olan kıyılarında başladık. Geceleri sıfırın altında 30 dereceye düşüyordu sıcaklık. Çekimlerin yedinci gününde başrol oyuncularından Charles Brauer (Peter Franzisco Pereira) büyük bir kaza geçirdi, attan düşerek beş kaburgasını birden kırdı. Ama Charles büyük acısına rağmen üç gün daha çekim çalışmalarına katıldı." diye devam eden Tommi, çekimlerde en korktuğu anı ise şöyle anlatıyor:

"Ejder ağzından ateş püskürtüyordu, Ostrog adıyla anılan tahtadan yapılma engellere. İçinde ise babam Killan, Nadja, Naomi ve diğerleri tutsak alınmıştı. Bu Çin fantezisi Ostrog'u yavaş yavaş yakıyordu. Her şey planlanmış gerekli önlemler alınmıştı. Ama yangın birden kontrolden çıktı... Ben ise olanları sete 100 metre kadar uzakta olan arabamdan izliyordum. Yangın o kadar etkiliydi ki ben bile o kadar uzakta, arabamın içinde etkilendim. Hatta bir arkadaşımın Avustralya'dan hediye olarak getirdiği tatlılar eridi.

Ben bu uzaklıktan etkilendiğime göre tahta pervazların içinde kalan oyuncular ve çalışanlar kimbilir nasıl etkilendi? Neyse biraz da şansın yardımıyla yangın söndürüldü."

TOMMI OHRNER KİMDİR?...

3 Haziran 1965 **Münih** doğumlu olan **Tommi Ohrner**, daha küçükken, film yıldızı olan annesiyle film setlerine gidiyordu. Bu arada şirinliğiyle yönetmenlerin dikkatini çekti. İlk kez bir reklam filminde rol aldığında 8 aylıktı. Bunu diğer reklamlar izledi. Dört yaşındayken **"Hurra, Ailelerimiz Burada Değil"** adlı ilk filminde küçük bir yaramazı oynadı. Bunu sayısız TV dizisi ve filmi izledi. 1975'te **"Timsahların Evi"** adlı polisiye çocuk dizisinde ilk başrolünü oynadı. **Tommi** bu dizide, diğer pek çok filminde de olduğu gibi, kendisi gibi bir çocuk yıldız olan ablasıyla birlikte kamera karşısına geçiyordu. Bu ilk başrolle **Tommi**, tüm Almanya'nın özellikle de çocukların sevgilisi haline gelmişti. Özellikle 1979 sonlarına doğru çevirdiği **"Tim Thaler"** adlı diziyle ünü ülkesi sınırlarını aştı. Diziye adını veren küçük bir çocuğu canlandıran **Tommi, "Tim Thaler"**de gülüşünü yüzü hiç gülmeyen bir zengine satıyor, ama sonra pişman olarak ona yeniden kavuşmak için tehlikelere atılıyordu.

Bu diziden sonra şarkıcılığa merak saldı **Tommi.** Artık televizyona dizilerle ya da filmlerle değil, müzik programlarıyla gelmeye başlamıştı. Bu işi de başarmış, sesinin yanısıra fiziği ve yakışıklılığıyla genç kızların gönlüne taht kurmuştu.

Üç yıl sonra, 1982'de **"Manni, Libero"** adlı diziyle dönüş yaptı Tommi. Aynı yıl liseyi terkederek, öğrenimini yarım bıraktı.

Derleyen: Lokman YAVUZ

DÜZENLİ BİR YAŞAM Tommi Ohrner'in diğer yıldızların aksine oldukça mütevazi bir yaşamı var, sanatçı günlük alışverişini evinin yakınındaki bir marketten kendisi yapmaktan büyük bir zevk alıyor (üstte solda)... Sanatçı "Kara Ejder"in bir sahnesinde (solda).

ÖZÜR

Konularımızın çokluğu nedeniyle, bu hafta "Reklâmların Çocuk Yıldızları" adlı dizi yazımızı yayınlayamadık, özür dileriz...

MÜZİKTE DE BİR NUMARA
Sinemanın cani sıra Tommi Ohrner'in yaşamında müziğin yeri çok büyük. Lüksemburg Radyosu'nda bir süre disc-jockey olarak da çalışan Tommi'nin doldurduğu plaklar gençler tarafından kapışılıyor

DİZİDEKİ DUBLORÜYLE
"Kara Ejder"de çalışan dublörlerden biri olan Heinz Wanitschek Tommi'yi çekimler arasında sürekli halter çalıştırmıştı (üstte)

UYUMLU ÇİFT
Çekimlerde verilen arada, Tommi Yugoslavya'daki yüzme havuzlarında atıvordu günün yorgunluğunu (üstte). "Kara Ejder"de Tommi Ohrner'in rol arkadaşlarından biri olan İtalyan yıldız Ritza Brown ile Tommi arasında o dizide başlayan ve halen devam eden sıkı bir dostluk kurulmuştu (altta)

TV'DE BU HAFTA

1 MART CUMARTESİ | 21.25 | MÜZİK-EĞLENCE STÜDYO İSTANBUL

"Üsküdar'a Giderken" adlı şarkıyı Japonca seslendiren Nazava da programa konuk oldu

"STÜDYO İSTANBUL" KENDİNİ AŞIYOR

Bu programda hayat var

"Stüdyo İstanbul" yapımcılarından sunucularına, sanatçılarından teknik çalışanlarına değin, uyumlu bir ekibin çalışması

Gece kulübünü dolduran yüzlerce genç gönüllerince eğleniyorlardı... Ortalamaları onbeş-onaltı arasında olan bu gençler, günümüzün moda danslarını kendi yetenekleri çerçevesinde ortaya döküyorlardı, ve onlara güzel bir müzik eşlik ediyordu...

Evet, burası İstanbul eğlence yaşamına yeni katılan gece kulüplerinden Airport... Kulüpo gün, ilkini geçen ay izlediğimiz "Stüdyo İstanbul"un çekimleri için hazırlanmış ve gençler program akışı içinde eğleniyorlar

"Stüdyo İstanbul"un bu hafta oldukça değişik konukları var... Özellikle ünlü Amerikalı şarkıcı Stevie Wonder'ın varlığı, yapımcıların ne büyük özverilerle çalıştıklarının bir göstergesi... Peki Stevie Wonder ekranlarımıza nasıl geliyor? Dilerseniz bunun öyküsünü de biz açıklayalım. sizlere...

Programın sunucusu Mehmet Ali Erbil (Onu bu hafta 'Hababam Sınıfı Güle Güle' ile izleyeceğiz) düşünmüş, taşınmış, "Stüdyo İstanbul"a nasıl renk katacağını ve sonunda bir karara varmış... Gitmiş ünlü dansöz Hülya Işıl'ın kapısını çalmış ve onun örgülü boncuklu peruğu ile siyah gözlüklerini almış sanatçıdan... Ve bir de pelerinle Mehmet Ali olmuş Stevie Wonder.

İşte böylesi renkli, cıvıl cıvıl programda yeralan diğer sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle sıralanmakta... Ayşe Tunalı "Gecelerden Bir Gece", "Ah Güzel İstanbul" Soner Özbilen "Kalk Gidelim Gelin Hanım", Şehriban Gül "Gülende", Ersen-Dadaşlar "Ben Dünyamı Bulmuşum", Zerrin Özer "Bu Şehir", "Neden", Grup Çağrışım "Beyaz Yelkenli", Galip Sokullu" Yılların Ardından", Zafer Olcay "Forever Young", Attila Atasoy "Yağmur" ve Grup Otoban "Part Time Lover..."

Kenan YALIM

COŞTURDU Dansöz Hülya Işıl'ın boncuklu peruğunu alan Mehmet Ali Erbil, ünlü şarkıcı Stevie Wonder'in taklidini yaptı... Salonu dolduran yüzlerce genç Erbil için "Stevie Mehmet Ali" diye tempo tuttular (üstte). İlk programda beğeniyle izlenen Grup Otaban'ın solisti Ercü, bir anda gençliğin sevgilisi oluverdi (sağda)

BİR PARÇAYLA KATILIYORLAR Güzel Anadolumuzun bağrından kopan ezgileri, türküleri enstrümanlarının tellerinde yaşatan Ersen ve Dadaşlar, yine kendilerine özgü yorumlarıyla "Stüdyo İstanbul"un konukları arasında yerlerini aldılar...

PROGRAMA RENK KATACAKLAR Bugünlerde televizyon yapımcılarının hücumuna uğrayan Zerrin Özer hemen hemen her programda ekranlara geliyor... Özellikle gençler tarafından çok sevilen Özer, hayranlarının arasında (üstte). Dilek Bale Grubu'nun genç balerinleri bu programda da sizlere baleden örnekler verecekler (solda). Cansu Akbel'in okul arkadaşı olan Tamiko Navaza "Üsküdar'a Giderken" adlı şarkıyı Japonca okuyacak (sağda üstte). Uzun zamandır ekranlardan uzak kalan Atilla Atasoy "Yağmur" adlı şarkısını seslendirecek (sağda).

TV'DE SİNEMA'NIN YILDIZI

EŞİ VE KIZIYLA
Danny Kaye'in albümünden önemi kendisi için çok büyük olan bir fotoğraf... Sanatçı, karısı Sylvia ve kızı Dena'yla birlikte (solda). Kaye Ailesi, Hollywood'un örnek gösterilen ailelerinden birisi olarak tanınmaktadır.

SİNEMA VE MÜZİK BİRARADA
Pazar günü ekranlarımıza gelen "Kralın Soytarısı", Danny Kaye'in filmografisinin en önemli filmlerinden biri. Sanatçı, filmden bir sahnede Cecil Parker'la birlikte (sağda)... Monte Carlo'da bir galada dans gösterisi yaparken (en sağda).

"Kralın Soytarısı" ile ekranlarımıza gelen sanatçı tiyatroyu sinemaya tercih etti...

DANNY KAYE

DELİ DOLU

Sinemadan hiçbir zaman hakettiği ilgiyi göremeyen usta komedyenin yaşamında ailesinin ve Broadway'de çıktığı gösterilerin yeri çok büyük

FİLMOGRAFİSİNDEN ÖRNEKLER
Danny Kaye, 1947'de "The Secret Life of Walter Mitty-|Rüyalar Peşinde" filminde Virginia Mayo'yla (üstte solda)... 1954'te "Assignment Children-Yardıma Muhtaç Çocuklar" adlı belgeselde (üstte ortada) ve 1961'de iki kişiliği canlandırdığı "On the Double" da (üstte sağda).

Şaşırtıcı bir kişilik. Tek örnek. Çünkü Kimse fanteziler dünyasında ona erişemez. Sınırsız bir delilik ve komiklik. Yaşama sevinciyle dolu, aynı zamanda gizemli. Özel yaşamında pek az yönüyle tanınıyor, çoğu kez anlaşılmaz.

Sinemadaki saltanatı 1962 yılında **"Les Pieds dans le plat"** ile son buldu. Bu başarısızlıktan sonra **Danny**, yeniden tiyatro yaptı. **Broodway**'de müzikal bir komedide oynadı. Burada **"Lady in the Dark"** ile zaferler kazanmaya başladı. **Hollywood** bunu daha ticari olsun diye **Ray Milland**'ı oynatarak filme çekti. **Danny** bundan 4 yıl sonra daha bilinçli davranmaya karar verdi ve yılda bir film yapacağını açıkladı. Daha sonra büyük müzikallerde ve **Las Vegas**'ın büyük gece kulüplerinde çalışmaya başladı. Bu alanda gerçekten rakibi yoktu. Çünkü o gerçek bir şovmendi. Her şeyi biliyordu; şarkı söylemeyi, dansetmeyi, güldürmeyi. Onunla birlikteyken insanı büyük bir enerji ve bir yaşam sarhoşluğu sarardı. Yeni bir filme başlayacağı zaman şöyle derdi: **"İzinliyim, tatile çıkıyorum, sonunda dinlenebileceğim."**

Yahudi bir terzinin oğlu olan Danny Kaye, David Daniel Kaminsky adıyla 1913 yılının 18 Ocak günü Brooklyn'de doğdu. Sahneye ilk olarak 5 yaşında çıktı. Okuldan sonra bir süre bir sigorta şirketinde çalıştı. Ama sadece sanatsal olaylar onu etkiliyordu. Büyük bir otelde şarkı söylemeye başladı. 4 yıl boyunca kendini **Broodway**'de kabul ettirmeye çalıştı. Sonunda ilk anlaşmasını yaptı ve **"Lady in the Darc"** ile bitmek bilmeyen bir turneye çıktı.

ÂLÂ LİSTELERDE
Resmi Oscar'ı hiç kazanmamasına karşın Danny Kaye'e 1954'te özel bir Oscar verilmişti. Bunda, hâlen Billboard listelerinin üst sıralarında yer alan "White Christmas"in payı yadsınamaz. Filmden bir sahnede, Noël Blanc, Danny Kaye, Rosemary Clooney ve Bing Crosby (üstte).

Daha sonraki yıllarda çocuklara olan sevgisinden dolayı **Unicef**'in çalışmaları içinde yer aldı. Açlara para toplamak amacıyla bütün dünyayı kapsayan turlara çıktı. Bu arada kendi sanat yaşamını ihmal etti. Fakat hiçbir özveri yaptığı işin yerini tutamazdı.

Aklına esen her şeyi yapardı. Havacılığa merak sardığında hemen pilot ehliyeti aldı. İyi yemek yemeyi severdi ve çok iyi yemekler hazırlardı. Spesialitesi Çin mutfağıydı ve konuda otorite kabul edilirdi. **Prens Philippe**'in dediği gibi **"Bir orkestrayı yönetir gibi yemek yapıyor"** Karısı Sylvia ile 1940 yılında evlendiler ve Dena isminde bir kızları oldu. Mutlulukları daima sürdü.

İzledik Dinledik Eleştirdik

ATIN HİKMETİ...

Sanremo Şarkı Yarışması süresince ekranlarımıza gelen bu at, yarışmanın ödülü olmasına karşın TRT'nin ilgisizliği nedeniyle bir türlü açıklığa kavuşamadı.

"SANREMO" İÇİN TEŞEKKÜRLER...

Sanremo Şarkı Yarışması'nın yapıldıktan bir gün sonra ekranlara getirilmesi, aktüel yayıncılığın en güzel örneklerinden biriydi...

Ülkemizde yaşayan insanlara, dünyada olanı biteni en çabuk ve en ayrıntılı bir biçimde ulaştıracak kurum TRT'dir. Elinde radyo ve televizyon gibi iki önemli yayın silahı olan kurum, özellikle televizyon aracılığıyla izleyicilere aktüel haberciliğin en güzel örneklerini vermek durumundadır. Gelişen teknolojiyle birlikte uydular, radar sistemleri, artık aktüel haberciliği kolay kılmaktadır. Önemli olan bu sistemlerden olabildiğince yararlanmak, izleyicilere haberleri "taze"yken ulaştırmaktır.

16 Şubat akşamı "İpek Yolu"nun yerine Sanremo Şarkı Yarışması'nın bir bölümünü yayınlamak çok güzel ve yerinde bir düşünceydi. TRT yetkililerinin bir gün önce yapılan yarışmayı, ertesi gün yayınlamaları ekranseverler için güzel bir sürpriz oldu. Her ne kadar yarışmaya katılan 22 finalistten 10'unu, konuk yıldızlardan yalnızca Spandau Ballet'i izlediysek de Sanremo Şarkı Yarışması'nın sıcağı sıcağına yayınlanması güzeldi...Pazar gecesinin eksik kalan tek yönü: Yarışma'da sık sık ekranlara gelen "at" görüntüsünün ne amaçla verildiğiydi. TRT yetkilileri bunu merak etmemişlerdi. Ama, izleyicilerin kafasında soru işaretleri oluştu. Araştırdık; O at 36. Sanremo Şarkı Yarışması'nın birincilik ödüllerinden biriydi. Birinci olan genç şarkıcı Eros Ramazotti, diğer ödüllerle birlikte 100 milyon değerindeki o atın da sahibi oldu. Her şeye karşın 36 Sanremo Şarkı Yarışması'nın yapıldıktan bir gün sonra yayınlanması yerinde bir düşünceydi. Dileğimiz 37. Sanremo Şarkı Yarışması'nın aynı gün ve naklen yayınlanabilmesi. Niçin olmasın?...

Levent Kırca'nın ilk yönetmenlik denemesi olan "Rol İcabı" ne yazık ki istenilen düzeyde değil...

Güldürmek başka, yönetmek başkadır

Olmadı Levent Kırca, hem de hiç olmadı. "Rol İcabı"nı çekimlerinin başlayacağını duyduğumuzdan beri bekliyor bir yandan da düşünüyorduk. Acaba, yönetmenlik bu kadar kolay bir iş miydi?... Kolay bir işse yönetmenlere neden gerek duyuluyordu. Gerçi yönetmenlik yetenek işiydi ama yeteneklerin tecrübe ve uygulamayla pekiştirildiğinde işe yarayacağı da apaçık ortadaydı. Levent Kırca, yönetmenlik konusunda çok yetenekli olabilirdi... Tiyatroda birçok oyun yönetmiş, birçok oyun sahnelemiş de olabilirdi. Ama, televizyon oyunu yönetmenin bir yolu-yöntemi vardı. İşte, bu kuşkularımızla izledik "Rol İcabı"nı... Ne yazık ki kuşkularımızda haklı da çıktık.

Öncelikle değişik, ilginç bir senaryo yazmıştı Kırca... Bu senaryoyu absürt sahneler ve esprilerle bezemiş ortaya farklı bir yapıt çıkarmaya çalışmıştı... Ama, ortaya çıkan kopuk, soğuk ve donuk bir diziydi. Hem de öylesine donuktu ki sanatçının sevimliliği bile diziyi kurtarmaya yetmedi.

Diziyi izleyen yönetmenler ve yapımcılarla konuştuk da onlar da bizimle aynı görüşü paylaştılar.Hattaizlenceyikelimenin tam anlamıyla "fiyasko" olarak nitelendirdiler. Oysa, bu fiyaskonun, ya da diğer adıyla "Rol İcabı"nın iyi bir yapım olabilmesi için Levent Kırca'nın, daha önce televizyon dizilerinde görev almış yetenekli asistanlarla çalışması yeterliydi. Böylelikle, "Rol İcabı" bu kadar kötü bir dizi olmaz en azından "fiyasko" olmaktan kurtuldu...

Telemetre

1. Köle Isaura
2. Sanremo Müzik Festivali
3. Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
4. Kâğıt Bebekler
5. Sardalye Sokağı
6. Kötü ve Güzel
7. Haberden Habere
8. Uzay
9. Kara Ejder
10. Merhaba Gece

Tansu Polatkan, Galatasaray-Kayseri spor maçını akıl almaz konuşma hatalarıyla katletti...

Galatasaray'ın adı ne zaman değişti?

"Spor" programının önceki yıllara oranla güzelleştiğini, zevkle izlenir hale geldiğini işlemiş, programa emeği geçenleri kutlamıştık. Gerçekten de "Spor" aktüel yayıncılık ilkelerine uyan, zevkle izlenen bir program oldu... Oldu ama aynı "Spor" için "zevkle dinlenen" sözcüğünü kullanmak olanak dışı. Bunun nedeni de spikerlerin akıl almaz hataları... Ekranseverleri çileden çıkaran bu hatalar programın başarısına gölge düşürüyor. Geçtiğimiz pazar gününden bir örnek vermemiz bu sözlerimizi kanıtlamaya yetip de artacaktır: Galatasaray-Kayserispor maçı,önce naklen yayın sırasında Orhan Ayan tarafından katledildi. Akşam yayınında da Tansu Polatkan ekranseverleri çileden çıkardı. Hele hele Polatkan'in "Prekazi beş, Kayserispor iki" cümlesi bardağı taşıran son damlaydı.

Öncelikle spor spikerlerinin bilmesi gereken nokta spor programı sunmanın ciddi bir iş olduğudur. Maçları anlatırken "söz sanatı" yapmak spikerlere düşmez. Sportif olayları doğru ve yalın bir şekilde aktarmak ana görevleridir. Yorumlu ve süslü anlatım -ki onu da ne derece becerdikleri malûm- spor programına yakışmaz.

Buna karşın onlar da maç anlatırken, izleyicilere birtakım ek bilgiler vermenin, ilginç notlar aktarmanın gerekliliğini savunurlar. Bu savunularında da yerden göğe dek haklılar. Ancak, bunu yaparken ciddiyeti elden bırakmamak, tane tane konuşmak ve cümle kuruluşlarına dikkat etmek de gereklidir. Yoksa birtakım ek bilgiler vereceğim, konuşmayı süseleyeceğim derken anlatılması gerekenleri katletmek ekranseverleri çileden çıkarmaktan başka bir işe yaramaz.

⊕ ARTILAR

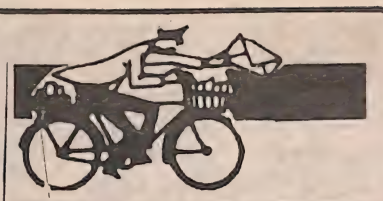
ŞİMDİ PAZARLAR DAHA GÜZEL

⊕ Kuşak programlarının başarısı sürmekte. Pazar günleri evde oturan izleyicilere hoşça zaman geçirten Stüdyo Pazar'a ilgi gün geçtikçe artmakta. İstanbul ve Ankara'nın bağlantılı olarak hazırladığı programın başarısında en büyük pay ise sunucuların, mini yarışmalar ve stüdyoda izleyicilerle kurulan içten diyaloglarda programın olumlu puan alan yönleri arasında. Geçtiğimiz yıldan kat kat iyi olan "Stüdyo Pazar" bu haliyle pazar günlerinin vazgeçilmez programı olup çıktı...

⊖ EKSİLER

ZAZİE'NİN KADERİ....

⊖ Perşembe akşamı "Sinema Tarihinden" bölümünde "Zazie Metroda" filmi, "Altyazı makinesinin arızalı olması nedeniyle altyazılar yetiştirilemeyince, onun yerine "Ölesiye Mücadele"nin yayınlanacağını veren bir anonsla karşılaştık. TRT teknik işlemleri hep böyle son ana mı bırakıyordu. Üstüne üstlük "Zazie Metroda"nın yerine sıradan bir TV filminin konulması bardağı taşıran son damlaydı...



OKUYUCU MEKTUPLARI

UMURSAMAZCA YAPILAN YANLIŞLIKLAR

Herhalde TRT yayınlarındaki düzelmelerin herkes farkındadır. Güzel filmler izliyor, olumlu çabaları takdir ediyoruz. Ama kimi zaman öyle umursamazca, yanlışlıklar yapılıyor ki, üzülmemek elde değil.

Örneğin; Danimarka'da yapılan Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası gösteri bölümleri inanılamayacak bir umursamazlıkla yayından kalktı. Pazar Stüdyosu içinde yayınlanması beklenirken, Kenan Onuk gösterilerin akşamki spor programı içerisinde yayınlanacağını anons etti. Spor programında ise bu gösterilerin bir tek karesine bile yer verilmedi. Birinci olan sporcuları, harika Bestemianova-Bukin çiftini görmek için geç saatlere dek bekledik. (Bu sporcuların özellikle kadın izleyicilerin dikkatini çektiği doğru. Ben kendi payıma futboldan, basketboldan, güreş ve bokstan anlamıyorum, sevmiyorum. Ama yayınlanmasın da demiyorum. Çünkü binlerce izleyicisi olan bu sporcuların benim için olmasa da başkaları için önemli olduğunu biliyorum.) Böylesi bir durumda "Neden" diye sormak hakkımız değil mi?

Ayşegül Diler
İSTANBUL

ESKİ DİZİLERİN TEKRARINI İSTİYORUZ

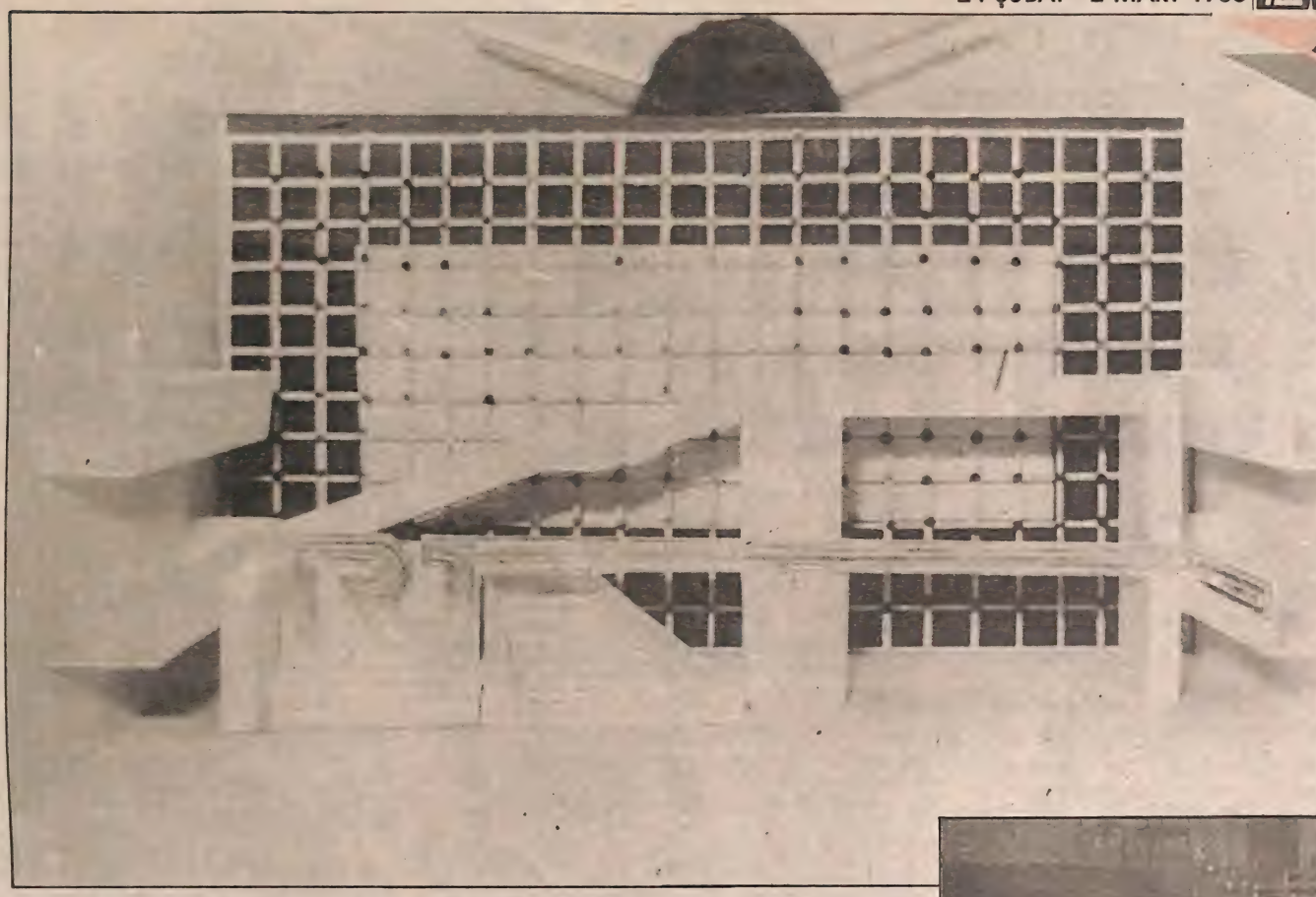
Sevgili Telemagazinciler,

Sizler aracılığıyla TRT'den bazı dileklerde bulunmak istiyorum... Ve bizlere böyle bir olanak verdiğiniz için de teşekkür ediyorum...

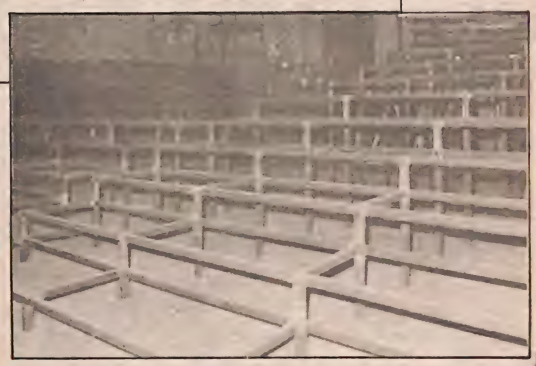
Ben Erzurum'da oturuyorum. Türkiye'de TV yayınları başladıktan epey sonra Erzurum'da yayına geçti, ama paket programdı ve bizler merkezdeki yayınların pek azını izleyebiliyorduk... Gazetelerden okuyorduk yalnızca dizilerle ya da filmlerle ilgili haberleri... Daha sonra Erzurum'da da naklen yayın başladı... Ama o okuduğumuz halde izleyemediğimiz (Pekçok kent de bizimle aynı durumda) programların hep ilerde yeniden yayınlanacağını umut eder olduk, ama olmadı. Örneğin özellikle Fransız klasiklerini anlatan diziler... Daha sonra yayınlandığı halde unutamadığımız diziler de var... Bir "Zengin ve Yoksul", "Kaptanlar ve Krallar", "Kral ve Ben", "Kapalı Kapılar Ardında Washington", "Beyaz Gölge", "San Fransisco Sokakları", "Cennetin Doğusu", "Kökler"... Bu örnekler çoğaltılabilir. Yeni kuşağın bu dizilerden habersiz olması bence bir eksiklik... Dilerim bu eksikliğin farkına TRT'ciler de varır?

Sevgi ve saygılarımla...
Arzu Yıldız

15 Mart'ta yapılacak Türkiye Finalleri için Arı Sineması hazırlandı



TRT Genel Müdürlüğü' Artistik Hizmetler Müdürlüğü görevlileri Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finalleri için 50 milyon liraya mâlolan görkemli bir sahne hazırladılar.



ISMARLAMA BESTELER 50 MİLYONLUK SAHNEDE

Final gecesine, Gazebo, Harries, Babbysaks gibi ünlü yıldızlar ve gruplar renk katacaklar

Ne Ankara'daki hava kirliliği, nede günbegün zorlaşan yaşam koşulları, TRT'de çalışan genel müdüründen en küçük memuruna dek hiç kimsenin umurunda değil... Şu günlerde TRT gündeminde tek bir konu var: Eurovision... 15 Mart'ta Arı Sineması'nda yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finalleri'nin telaşı kurumunher biriminde etkisini göstermekte...

İki ay önce Eurovision Seçici Kurulu'nun yarışmaya katılan 84 eserden hiçbirini beğenmemesi, görevin beş besteciye verilmesi, bu beş besteciden biri olan Barış Manço'nun -yine- Eurovision'dan çekilmesi çoktan unutulmuş gibi... Dedik ya tek bir konu var TRT gündeminde, Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye inalleri...

Aylar öncesinden başlayan final hazırlıklarının ilk aşamasında TRT Genel Müdürlüğü Artistik Hizmetler Şube-Müdürlüğü bir sahne maketi hazırladı. Genel Müdürlüğü'nün onayıyla birliktebu maketin montaj çalışmaları başlatıldı. Bir yandan da sinema salonu, Avrupa'daki benzerlerini aratmayacak bir biçime dönüştürüldü. Sonunda 50 milyon liraya malolan 400 metrekarelik-sahne tamamlandı. "Görkemli bir sahneye görkemli bir salon" düşüncesiyle 1500 kişilik sinema en modern aletlerle donatıldı, elden geçirildi...

Sahne düzeni ise uzun süredir devlet sırrı gibi saklanıyordu... Sonunda bu görkemli görüntü hakkında bilgi edinmeyi başardık. Salonun iki tarafından sahneye inen merdivenlere bitişik, 30 basamaktan oluşan ikinci bir merdivenle parçaların seslendirileceği düzlüğe erişilecek. Arka planda ise hareketli ışıklarla yazılan TRT amblemi final boyunca görüntüde kalacak. Sinema sahnesinden geriye kalan tek dekor ise perde. Orada da şov gruplarının gösterileri ikinci kez konuklara yansıtılacak.

Seçici Kurul tarafından belirlenen parçaların ilk provaları 10 Mart günü başlayacak. Aynı gün basına ve sanatçılara açılacak olan sahne, daha sonra final akşamına dek kapalı tutulacak.

Parçaların canlı olarak seslendirileceği, müziğin play-back olarak verileceği final gecesine ünlü konuklar da renk katacak. Henüz kesinlik kazanmamakla birlikte Gazebo, Baby Saks, Harries gecenin yabancı konukları. Ayrıca, Süheyl Denizci yönetiminde İstanbul Radyosu Hafif Müzik Orkestrası eşliğinde Beş Yıl Önce On Yıl Sonra grubu ve Nükhet Ruacen geceye renk katacaklar...

Emren VARDAR

RT HAFİF MÜZİK ORKESTRASI EŞLİK EDECEK...
Eurovision Türkiye Finalleri'nde yaşıyacak sanatçılara, final gecesi Süheyl Denizci yönetimindeki TRT Hafif Müzik Orkestrası eşlik edecek...

Eurovision'da tehlike

Şarkı sözleri denetime takıldı

15 Mart'ta yayınlanmama durumu doğan Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finalleri son anda TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'ın emri ile kurtarıldı...

Bestecilere ısmarlanan dört şarkı sözü denetçiler tarafından "yayınlanamaz" raporu alınca yetkililer zor anlar yaşadı... Bir bakıma Eurovision'un tehlikeye girmesi söz konusu olunca bu durum Genel Müdür'e iletildi... Yetkisini kullanan Toskay, denetimden çıkan dört şarkı sözüne "yayınlanır" raporu verdirtti...

Dikkat!

YARIŞMAMIZ SONUÇLANIYOR

Sevgili okurlarımız, bir süre önce açtığımız film ve reklâm yıldızı yarışmasının sonuçları bu hafta belli oluyor... Dört kategoride de öylesine çok başvuru vardı ki, seçimler hayli zor oldu. Bu nedenle de önceden belirttiğimiz tarihte açıklamaları yapamadık... Yarışmada ilk on dereceyi paylaşan yarışmacılarımızın adlarını önümüzdeki haftadan itibaren açıklamaya başlayacağız...

AKTÜALİTE

"Bu Çocuklar Bizim" adlı programın devamı çekildi

Bu kez HARİKA ÇOCUKLAR...

Üstün zekâlı çocuklar ve karşılaştıkları sorunları anlatan bir program hazırlayan Yıldız Sağtürk, daha sonra da gurbetteki çocukların sosyal sorunlarına eğilecek

Bir süre önce ekranlarımıza gelen ve beğeni ile izlenen "Bu Çocuklar Bizim" adlı programın devamı çekildi...

İzmir Televizyonu'ndan Yıldız Sağtürk'ün hazırladığı "Bu Çocuklar Bizim" adlı programda, evden kaçan, bakılmaya muhtaç ve özürlü çocukların sorunları işlenmişti... Bu kez "Altın Çocuklar" diye adlandırılan "üstün zekalı çocuklar" ekrana gelecek. Sağtürk, bu üstün zekalı çocukları tanıtırken, onların karşılaştığı sorunları da anlatacak.

Üstün zekalı çocukların klasik eğitim ile karşılaştığı sorunlar, özürlü bir anne-babadan doğan dört üstün zekalı çocuğun sahipsizlikten, bu özelliklerinder yararlanamamaları "Bu Çocuklar Bizim-2" programının konuları arasında yer alacak.

Bu programın da sunuculuğunu, metin yazarlığını, yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlenen Yıldız Sağtürk, "Bizim amacımız, bu çocuklara toplum olarak sahip çıkılmasını sağlamak. Bu amaçla yola çıkıyorum" diyor.

Yıldız Sağtürk'ün hazırladığı bu programda 4 yaşında okuma-yazma öğrenen üstün zekalı Nesliye Kum'un dramı da ekrana gelecek. Aile başkanı baba Hüseyin Kum, balıkçılık yaparak, güç yaşam koşulları altında yaşamını sürdürmeye çalışırken, anne Ömür Kum, genç yaşta geçirdiği felç nedeniyle eli ayağı tutmaz halde... Nesliye'nin üstün zekalılığı bilimsel olarak saptanmış. Evin en büyük çocuğu Arzu da üstün zekalı. Mevlide ve Dudu adlı iki küçük kız da akranlarından daha zeki... Ancak olanaksızlıklar bu dört üstün zekalı çocuğun yeteneklerinden gerektiği gibi yararlanmasına engel oluyor.

İşte Yıldız Sağtürk, programının ilk bölümünde bu aile ile röportaj yapacak, onların yaşamlarını ekrana getirecek. Ve Kum ailesinin bu dört üstün zekalı çocuğuna sahip çıkılmasının gerektiğini vurgulayacak.

Yıldız Sağtürk, "Üstün Zekalı Çocuklar"dan sonra, bir program daha hazırlayacak. Üçüncü "Bu Çocuklar Bizim"de de gurbutte yaşayan çocukların sosyal sorunlarını dile getirecek.

YETENEKLERİNİ KULLANAMIYORLAR
Kum ailesinin dört çocuğu da üstün zekâlı, ancak özürlü bir anne ile balıkçı bir babanın çocukları olan bu dört üstün zekâlı kız, yeteneklerinden faydalanamıyor. Sağtürk, "Bu Çocuklar Bizim-2"nin ilk programında bu dört üstün zekâlı çocuğu ve ailesini ekrana getirecek (üstte ve en üstte).

İlyas Salman'ın yazımını, yapımını ve yönetimini üstleneceği yeni sinema tasarıları var. Sanatçı gülmeyi ve ağlamayı işleyen sinema yapmak istiyor

İlyas Salman çok yoğun şu günlerde... Hem her akşam "Bin Yıl Önce, Bin Yıl Sonra" müzikali için sahneye çıkan sanatçı, bunun yanısıra sinema için yeni tasarılar, peşinde... Bir diğer deyimle yeni bir yolun başında... Sanatçıyla hem ekranlarımıza gelecek olan **"Hababam Sınıfı Güle Güle"**, hem de tasarıları üzerine söyleştik...

— "Hababam Sınıfı Güle Güle"nin sizin için önemli nedir?

"Yaptığım filmler içinde en çok beğendiğim filmlerden biridir. Klasik Hababam filmleriyle pek ilişkisi olmayan bir öyküsü var. Oyuncuların hemen hepsi değişmiş. Örneğin Şener (Şen) yok, sadece bir yerde resmi var. Yani Şener oynamadan oynuyor, çünkü sürekli adı sözkonusu , onun yerine gelen spor öğretmeni, öğrencilerin ondan övgüyle sözetmelerinden bile rahatsız oluyor."

— Sizi güldürü sanatçısı olarak tanıdık, fakat bu hafta izleyeceğimiz filmin dram bölümleri ağırlıklı.

"Seyirci benim komedi oyuncusu olduğum konusunda koşullandırıldı, ama sentimental bölümlerde oynadığım zaman da yadırganmadı. 'Çirkinler de Sever', 'Banker Bilo'da dramatik yapısı açısından komedi filmine uyuyordu, ama zaman zaman sentimental bölümleri de vardı."

— Sahnede güldürü oynuyorsunuz, sinemada da yine güldürü sürecek mi?

"Ben artık komedi yapmak istemiyorum. Bana yanlışlıkla güldüler. Biz yanılttık seyirciyi. Ben koşullanmaya karşıyım, sanatçı her rolü oynar. Konservatuvardan Şehir Tiyatroları'na geçtiğim zaman, her türlü rolü oynamak istedim. "Ay Işığından Şamata"da kazara Bekçi rolü geldi bu insanlara çok sempatik geldi. Öyle de sürdü..."

— Şimdi güldürmeyen yapımlarda mı rol alacaksınız?

"O da değil. Hayatın sinemasını yapmak istiyorum. İnsan gülüyor, ağlıyorsun, nötr oluyorsun... Yaşamda tek fonksiyon yok, hayat ne karadır, ne beyaz, alacakaranlık da var. Ben böyle filmleri yapmak istiyorum, kendim yazıp, yöneteceğim ve oynayacağım. Ama biliyorum ki böyle bir projeye hiç bir prodüktör para yatırmaz. O nedenle ucuz ucuz video filmleri çekiyorum, para kazanmak için. O zaman kendim çekeceğim bu tasarıları. Sinemadan kazandığını sinemaya harcayacak prodüktör yok. Sinemanın özünü bilmeyen videocular bu işi yapıyor, sinemaya saygısızlık aldı yürüdü."

— Sinemada yapmak istediğiniz türün dünyada örnekleri var mı?

"Woody Allen var. Biz onun içinde bulunduğu süper koşullara sahip değiliz. Biz 1950'lerden kalma, tamirciyle set arası gidip gelen makinelerle çalışıyoruz. Hâlâ 2000 ASA film kullanamıyoruz."

— TV için düşünceleriniz neler?

Şiddetli geçimsizlik gerekçesi ile iki ay önce ayrılmaya karar vermişlerdi

Onuk'lar boşandı

MAZİDE KALDI...
Şadiye-Kenan Onuk çifti, bu fotoğrafını çektiğimizde mutlu bir yaşam sürüyorlardı... Şimdi bu mutluluk dolu fotoğraflar albümlerinde kaldı...

4 Mart 1983'te yaşamlarını birleştiren Kenan-Şadiye Onuk çifti 18 Şubat 1986'da bir celsede ayrıldı

Bundan üç yıl önce, bugünlerde Ankara Radyosu spikerlerinden Şadiye Amansızoğlu tatlı bir heyecan yaşıyordu... Sevdiği biriyle dünyaevine girmenin heyecanı içindeydi... Aradan üç yıl geçti, aynı genç kadın bugün buruk, hüzünlü... Üç yıl taşıdığı "Onuk" soyadını bir celsede bırakıp, tekrar "Amansızoğlu" oldu...

Evet, üç yıldır evli olan TRT Spor Spikeri Kenan Onuk ile Hava Durumu'nun güzel sunucusu Şadiye Onuk, 4 Mart 1983'te birleştirdikleri yaşamlarını, geçtiğimiz hafta içinde (18 Şubat 1986) ayırdılar...

Bir celsede boşanan karı-koca üç aya yakındır da ayrı yaşıyorlardı... Mahkemeden sonra Kenan Onuk hiç konuşmadı... Şadiye Amansızoğlu ise, bu ayrılığın nedenlerini şöyle anlatıyor:

"Üç yıllık bir evlilikten sonra, şiddetli geçimsizlik yüzünden bir mahkemede evliliğimizi bitiriverdik. Kesinlikle geçinemiyorduk, birlikte olmamız imkansızlaşmıştı. Her ikimiz içinde hayırlı olmasını dilerim. Çocuk olmaması ikimiz için de büyük bir avantaj olarak görülebilir..."

Şadiye Amansızoğlu ayrılmalarının tek çözüm yolu olduğunu, şimdi ikisinin de daha rahat, daha mutlu olduğunu anlatmaya çalışıyordu ama, genç spikerin gözleri hiç de öyle söylemiyordu...

TV'DE TÜRK SİNEMASI'NIN YILDIZLARI

"Hababam Sınıfı Güle Güle'nin idealist öğretmeni, sinemanın geleceğinden kaygılı

İLYAS SALMAN

Artık komedi yapmak istemiyorum

SÖZLE YOLA GELMEYENİN ... Yapılan Hababam Sınıfı filmlerinin ikisinde yer alan İlyas Salman için bu filmlerin bir özelliği ilkinde öğrenci, ikincisinde öğretmen olarak kameraların karşısına geçmiş olması... Salman, "Hababam Sınıfı Güle Güle"de sözle yola getirmeye çalışıyor öğrencilerini, ama fotoğrafta da görüldüğü gibi bazen söz veterli olamayabiliyor.

"TV denen aleti sevmiyorum, belki bilinçaltı bir düşmanlık, çünkü bence sinemayı öldürdü. Daha doğrusu örgütlü seyircilik olayını öldürdü."

— Yeni bir sinema yasası çıkıyor. Sinemaya gönül vermiş biri olarak yasayı nasıl değerlendiriyorsunuz?

"Bence sinema yasası sinemaya bir şey katmaz."

— İlk filminiz hangisiydi?

"İlk filmim Atıf Yılmaz'ın çektiği 'Baskın'... Orada pis bir muhbiri oynadım, çok küçük bir roldü.. Yani sinemada ilk kötü adamdım. Sonra 'Çöpçüler Kralı'nda küçük bir rol, sonra da Kartal Tibet'in yönettiği 'Sultan'. İlk başrolüm ise 'Sefil Bilo'dur."

— Son olarak "Hababam Sınıfı Güle Güle" ile ilgili bir anınız var mı?

"Benim için filmin diyaloglarını Ertem ağabeyle birlikte yazmamız yönüyle önemlidir. Ertem Ağbey benim katkıda bulunmama izin vermişti. Ama şimdi filmi izlerken, o günler sinemaya bakış tarzım biraz biçimsel geliyor bana. Çok heyecanlı bakıyormuşum olaya. Bu bana başka bir umut veriyor, şair olabilirim diye..."

— Şiir yazıyor musunuz?

"Evet... İleri de şiirlerimi bir kitapta toplamayı düşünüyorum."

TV'DE BU HAFTA

28 ŞUBAT CUMA | 20.45 | MİNİ-DİZİ "HOLLYWOOD KADINLARI" | YENİ DİZİ

Bu dizi Dallas'ı aratmayacak

"Hanedan"ın güzel yıldızı Joan C
Collins'in yazdığı kitap, sinema d
çamaşırlarını göz önüne seriyor

HOLLYWOO

Uzun yıllar sinema dünyasını izledikten sonra bu kitabı yazan Jackie Collins'in aynı adlı kitabından ekrana aktarılan dizide, birbirinden güzel yıldızları hayranlıkla izlerken , Hollywood'un yalan dolan dolu, pırıltılı dünyasına konuk olacağız...

KADIN POLİS'TEN MENAJERLİĞE...
Daha once ekranlarımıza "Kadın Polis" dizisi ile gelen Angie Dickinson, "Hollywood' Kadınları" dizisinde saygın, kendisinden korkulan, kudretli ve zengin bir menajer olan Sadie LaSalle'yi canlandırıyor.

"HOLLYWOOD KADINLARI"NDAN PORTRELER

KİM
Orijinal Adı
Yönetmen
Yapımcı..Aaro
Eser
Senaryo
Yapım Yılı
Bölüm
OY
Elaine Conti
Maralee
Karen ...
Sadie La Salle
Ross Conti
Neil Gray
Jason Swankie
Montana Gray
Gina Germain
George Lanca
Oliver Eastern
Rudy Hudson
Angel Rudson
Pamela Lanca

BU KEZ KENDİLERİNİ ANLATIYORLAR

İşte Hollywood'un kadınları... (soldan) Ön sırada oturanlar Stefanie Powers, Anthony Hopkins, Frances Bergen, Andrew Stevens, Catherine Mary Stewart Orta sıra) Steve Forrest, Candice Bergen, Suzanne Somers, Angie Dickinson, Rod Steiger, En üst sıra) Joanna Cassidy, Mary Crosby ve Robert Stack (solda)

Dallas dizisinde Sue Ellen'in kardeşini canlandıran Mary Crosby bu mini dizide Karen'i canlandıracak, Joanna Cassidy ise Marlee Gray olarak karşımıza gelecek (solda) Karen (Mary Crosby) Ross Conti'yi de (Steve Forrest) baştan çıkartacak (üstte). Candice Bergen'i Elaine, Frances Bergen'i de Pamela Lancaster olarak izleyeceğiz (üstte sağda)...

KARDEŞ DESTEĞİ..

Suzanne Somers Gina Germaine'yi canlandıracak (üstte)... Kitabın yazarı Jackie Collins ve ablası ünlü yıldız Joan Collins (solda)...

ollins'in kızkardeşi Jackie
inyasının tüm kirli

GÜZELLİKLERDEKİ ÇİRKİNLİKLER

D'UN İKİNCİ YÜZÜ

LİK KARTI

... Hollywood Wives'
Robert Day
Spelling, Douglas S
Cramer
Jackie Collins
obert L. McCullough
1985
6

AYANLAR

Candice Bergen
Joanna Cassidy
Maray Crosby
Angie Dickinson
Steve Forrest
Anthony Hopkins
Roddy McDowal
Stefanie Powers
Suzanne Somers
Robert Stack
Rod Steiger
Andrew Stevens
Catherine Mary Stewart
Frances Bergen

Hollywood... İşte sinemanın kalbi, film dünyasının cenneti. Genç kızların, delikanlıların rüyası... Kaç Amerikan genci, kaç dünya güzeli kız, bu cennet yüzlü canavarın içinde yıtıp gitti kimbilir?..

Ya kalanlar, orada kalmak, sivrilmek için ödün üzerine ödün verenler, şöhret uğruna, para uğruna oynanan oyunlar?... O dışarıdan imrendiğimiz, lüks ve şöhret içinde yüzen yıldızların, bu duruma gelmesi ya da olduğu yerde kalabilmesi için şeytanın bile aklına gelmeyecek planlar. Yani Hollywood'un akıl almaz kuralları. Hollywood'da oyunlar Hollywood'un kurallarına göre oynanır.. Ve bu oyunlar hep bir başkasının kuyusunu kazma esasına göre başlar, devam eder, sonuçlanır.

İşte dünyanın cenneti Hollywood'un bu içyüzünü, tanıdığımız, sevdiğimiz, imrendiğimiz birçok yıldızın kamera arkasındaki yaşamını **"Hollywood Kadınları"** kitabında bütün çıplaklığı ile bir başka güzelin kaleminden ortaya serildi.. "Hanedan" dizisinin 50 yaşındaki çıplak ilâhesi **Joan Collins**'in kızkardeşi **Jackie Collins** sanat dünyasını yerinden oynatan Hollywood'un perde arkasını yazdığı kitap, aynı adla televizyona uyarlandı.

28 Şubat Cuma günü başlayacak olan bu mini-dizide ünlülerin hayatlarını, yine ünlüler canlandırıyor.

Avrupa televizyonları içinde ilk kez Türkiye'de yayınlanacak olan dizi izlerken, çoğu kez olaylar karşısında ağzımız açık kalacak. Üstelik, daha önceki dizi yada filmlerden tanıdığımız birçok ünlü de bu mini-dizide bizimle birlikte olacak.

Jackie Collins'in eserine sıkı sıkıya sadık kalan yapımcı ve yönetmen bu kitaptan 6 saatlik bir mini-dizi yarattılar...

☐ DİZİNİN YILDIZLARI

Amerika'da hem kitabı hem de televizyon dizisi olay yaratan "Hollywood Kadınları"nın yıldızlarını canlandırdığı tipleri tanıyalım birazda

CANDICE BERGEN: Bir zamanların ünlü aktörü **Ross Conti**'nin vefakâr ve sadık karısı **Elaine Conti**'yi canlandıracak. Unutulmaya yüz tutan ve artık eskisi gibi önemli rollere çıkmayan kocası yüzünden kendi prestijı de sarsılan Elaine, kollan sıvayıp, eşini yeniden bir numara yapmak için çalışmaya başlar

JOANNA CASSIDY: Merlee Gray olarak rol aldığı dizide, yönetmen **Neil Gray**'in eski karısını canlandırıyor. Hâlâ eski evliliğinin özlemi içinde yaşayan Merlee, kocasını unutamadığı gibi, yeni kansına da kin beslemektedir.

MARY CROSBY: Mary Crosby'i ("Dallas"ta da Sue Ellen'in kızkardeşi olarak izlemiştik) bu dizide **Karen Lancaster** olarak izleyeceğiz. Son derece uçarı ve oldukça rahat bir yaşam süren Karen, babasının Hollywood'daki prestijinden yararlanarak, renkli Hollywood'un yıldızlarından biri olmak sıfatını kazanmıştır.

ANGIE DICKINSON: (Daha önce **"Kadın Polis"** olarak ekranlarımıza gelmişti)... Dickinson, bu dizide **Sadie La Salle** adında, saygın, kendisinden korkulan kudretli ve zengin bir menajeri canlandırıyor. Sadie, istediği her şeyi elde edebilen, kafasına koyduğunu yapabilen yetenekli bir iş kadınıdır

STEVE FORREST: Ross Conti olarak karşımıza çıkan sanatçı, mesleğinde dönüm noktasına gelmiş, geçmişin çok ünlü bir aktörünü canlandırıyor. Ross için zaman ne yazık ki çok hızla ilerlemekte, yaşlandıkça sinema dünyasındaki yeri sarsılmaktadır. Ufak bütçeli yapımlarda rol yerilen Conti, herkesin rol alabilmek için can attığı yeni bir film için kolları sıvar.

Ross'un eski günlere dönebilme arzusu, gençlik tutkusu, türlü olaylarla karşılaşmasına ve sonunda evliliğinin yıkılmasına kadar yol açar.

STEFANIE POWERS: Montana Gray, yetenekli bir senaristtir. Yılın filmine imzasını atan Montana, ünlü yönetmen **Neil Gray**'in genç ve güzel karısı olarak da sanat çevrelerinde dikkat çekmektedir. Yuvasına ve işine, ölçülü ve eşit bir tutkuyla bağlı olan Montana, zeki, sevimli ve son derece kontrollü, güçlü bir kadındır.

Aşka, arkadaşlığa, onur gibi değerlere çok önem veren Montana, çevresinde saygın bir imaj yaratmıştır.

Montana'yı **"Hollywood Kadınları"**nda canlandıran **Stefanie Powers**'ı **"Tehlike Çemberi"**nde Bayan Hart olarak izlemiştik.

ANTHONY HOPKINS: Neil Gray olarak ekrana gelecek. Gray, yetenekli ve ünlü yönetmen, geçmişte alkolle berbat ettiği hayatını, genç ve güzel karısı Montana sayesinde toparlamayı başarmıştır. Birlikte çalışan ikili, Hollywood'u avuçlarının içine almışlardır adeta.

SUZANNE SOMERS: Somers, **Gina Germaine** adında dünya çapında ünlü bir seks ilâhesini canlandırıyor. Ancak kendi alanındaki başarısı Gina'ya yetmez. Dramatik filmlerde yeteneğini kanıtlamak arzusundadır. Fakat hangi yönetmen bir seks sembolüne ciddi rol verir?... Gina haklıdır ve istediğini elde edebilmek için her yolu dener.

ROBERT STACK: Efsane aktör ve hâlâ Hollywood'un en saygın isimlerinden biri olan **George Lancaster,** artık sinema sayfasını kapamış, kendisine emekli bir sanatçı gözüyle bakmaktadır. Bununla birlikte, gelmiş geçmiş en büyük yapımlardan biri olacak film için başrolde **George Lancaster**'ın üzerinde ısrarla durulmaktadır. Hayatı boyunca elde ettiği başarıların yanı sıra. Lancaster'ın en büyük mutsuzluğu kızı Karen'dir.

ROD STEIGER: Steiger, **Oliver Eastern** adında tipik bir stüdyo sahibini başarıyla canlandırıyor. Eastern'in en büyük özelliklerinden biri, etrafındaki insanların en zayıf yanlarını çok iyi bilmesidir.

ANDREW STEVENS: Stevens'ın canlandıracağı **Buddy Hudson,** temiz yüzlü, temiz kalpli yakışıklı bir aktör adayı. Geçmişiyle ilgili kafasından silip atmak istediği bazı anılan vardır. Yaşamında meydana gelen en güzel şey ise, Angel'la tanışarak evlenmektir.

CATHERINE MARY STEWARS: Güzel olduğu kadar sempatik ve en önemlisi kocası Buddy'e deli gibi aşık **Angel,** dizinin en masum insanı. Film dünyasına girmesi için yapılan teklifleri isteyerek ve bilinçli olarak geri çeviren **Angel**'in tek arzusu kocası ve doğacak çocukları için mutlu bir yuva kurmak.

Ancak, şöhret ve parada gözü olmasa da olaylar öylesine gelişecek ki, Agnel kendisini Hollywood'un kalbinin attığı yerde bulacak.

Tek parça mayoyu| ercih edenlerin seçeceği mayo tipi... Yüzücü mayosunu andıran modelde bacağın üst tarafı oldukça açık olarak kesilmiş. Sarı renkte olan mayonun değişik renkleri bulunmakta (sağda). Vücuduna güvenenlerin giyebileceği cinsten bir bikini. Canlı sarı ile siyah karışımı hazırlanan bikininin üst tarafı düz sarı ve straplez. Alt tarafı iki renk ve üçgenlerden oluşuyor. Aynı renklerden düzenlenen mayoda üçgenler hakim (altta).

Kom 86 modellerinde birçok kumaş kullanmış. İşte desenli emprimeden yapılmış iki bikini ve bir mayo. Mor, pembe ve beyazın hakim olduğu modellerde desenler küçük güllerden oluşan kanavelerden ve serpiştirilmiş çiçeklerden oluşmakta. Bikinilerin en büyük özelliği oldukça açık olması (üstte). Brezilya biçimi olarak adlandırılan bikini modeli bu kesimden esinlenerek hazırlanmış. Üst tarafı normal olmasına rağmen alt tarafları üstlere doğru açılarak türüne göre daha az ya da daha çok açık olarak düzenlenmiş. Tanga modeller bu yaz oldukça ilgi göreceğe benziyor. İşte, en güzel örneklerden biri (solda).

Doreli ve lameli kumaşlar bugüne kadar gece kıyafetlerinde kullanılıyordu. Günümüzde ise modacılar bu tezi çürüttüler ve plaj kıyafetlerinde tek parça mayolarda ve bikinilerde kullanmaya başladılar. İşte iki yabancı mankenin giydiği lame emprimeli kumaştan dikilmiş bikiniler (solda).

1986 mayoları Fransa'dan Rasurel, İtalya'dan Faber ve Marvelin firmalarının bir sentezi

DONDURUCU SOĞUKTA YAZ DEFİLESİ

Bikiniler nefes kesiyor

Geçtiğimiz hafta Kom tarafından düzenlenen 86 mayo-bikini defilesini yabancı ve yerli mankenler sundu. Kom'un 86 koleksiyonunda ilk göze çarpan ürünlerdeki zarif, kadınsılık oldu. 86'nın tek parça mayolarında modeller telli göğüsler, derin dekolteler, yüzücüler ve klâsik mayolardan oluşuyor. Bikinilerde ise yine telli göğüsler, yerleştirilmiş ya da sabıt kırışıklıklardan oluşturulmuş üçgenler bulunmakta. Tangalar ise "Brezilya biçimi" denilen kesimden esinlenerek hazırlanmış. Bu modelin özelliği ise bacağın üst taraflara doğru türüne göre daha az veya çok açılması. Mayo ve bikinilerde kumaş olarak lycra, emprime ve lame seçilmiş.|

Bikiniler çok açık diyoruz. Buna rağmen üst kısımları çok kapalı olan bikiniler de yok değil. Yüzücü mayolarını ortadan kesilmiş hissi veren bikiniler de var. Alt tarafı tanga üst kısmı oldukça kapalı. Sportif olarak kesilmiş deniz mavisi ve beyaz renklerden oluşan bikini ve mayolar "Vitray" emprimeden yapılmış.

EKRANA UZANAN HÜNERLİ ELLER 14

"Gezelim Görelim"i ekrana getirebilmek için bütün Türkiye'yi gezdi

NURAY YILMAZ

BAYAN FIRTINA

Türkiye dışında Çin Halk Cumhuriyeti'ndeki insanları, gelenek ve görenekleri de ekrana getiren Yılmaz, aynı programı, aynı düzeyde üç yıl ekrana getirerek bir rekor kırdı

TRT'nin tek bayan Magazin prodüktörü Nuray Yılmaz bugüne dek çeşitli kuruluşlardan birçok ödül aldı

Magazin programlarının tek bayan yapımcısı Nuray Yılmaz (solda ve sağda), 1974 yılında ODTÜ'nin İdari Bilimler Fakültesi'ni bitirdikten sonra TRT'ye girdi. Yılmaz, Çin Halk Cumhuriyeti'nde çekim yapan ilk prodüktör oldu (üstte)

Televizyon ekranlarına çok sayıda müzik eğlence programı gelmesine karşın; çok az sayıda magazin programı izleme olanağı buluruz. İşte Haber Dairesi Birimine bağlı olarak çalışan **Ertürk Yöndem** ve kuruma dışarıdan hizmet veren **Uğur Dündar** dışında magazin programı hazırlayan Televizyon Dairesi'nin tek yapımcısı ise **Nuray Yılmaz.** Kaldı ki diğer iki ismi dahil etmiş olsak bile, magazin programlarının tek bayan yapımcısı olarak tanınıyor ünlü prodüktör.

"Magazin Dergisi", "Merhaba", "Mini Magazin", "Stüdyo 1" gibi programları hazırlayarak ekrana sunan Yılmaz, şimdilerde üçüncü yılına giren **"Gezelim Görelim"** adlı programı hem hazırlıyor, hem de sunuyor.

Kar kış, uzak yakın demeden Türkiye'nin dört bir yanından ilginç olayları ekrana getiren **Nuray Yılmaz** için arkadaşları **"Bayan Fırtına"** diyorlar. Gerçekten de çalışkanlığı ile tanınan prodüktör, Müzik, Eğlence Magazin Programları Müdürlüğü'nün koridorlarında bir fırtına gibi esiyor çoğu zaman.

□ ZORUNLU SUNUCU

Sizin de bildiğiniz gibi programlarını sunma görevini de üstlenen **Nuray Yılmaz, "yaptığım program röportajlara dayalı olduğu için ve sorular o anki koşullara göre oluştuğu için istei istemez sunuculuğu da ben yapıyorum"** diye konuşuyor. Yani bir anlamda zorunlu olarak sunuculuk yapıyor ünlü prodüktör.

1974 yılında ODTÜ İdari Bilimler İşletme Fakültesi'ni bitiren Yılmaz, aynı yıl TRT'ye sözleşmeli olarak girmiş. İlk olarak cumartesi günleri canlı olarak yayınlanan **"Haftasonu"** programında çalışan prodüktör 1977 yılında kadroya geçerek magazin programları hazırlamaya başlamış.

Programlarının büyük bir çoğunluğunu Doğu illerinin köylerinde çeken Yılmaz, **"Bana özellikle bayan olarak bu gezileri yapmak zor olmuyor mu? diye soruyorlar. Bugüne kadar ben özellikle bayan olarak hiçbir zorlukla karşılaşmadım."** diyor.

Türkiye'nin hemen hemen bütün bölgelerini gezdiğini söyleyen prodüktör gittiği her yerde kırsal kesim insanlarının kendisini büyük bir saygıyla karşıladıklarını ve adeta baştacı yaptıklarını anlatıyor. Yılmaz, gittiği yerde otel, misafirhane gibi konaklama yerlerinin bulunmaması halinde, o bölge insanlarının kendisini en iyi şekilde evlerinde ağırladıklarını da dile getiriyor.

□ ULAŞIMI KOLAY YERLERE HERKES GİDER

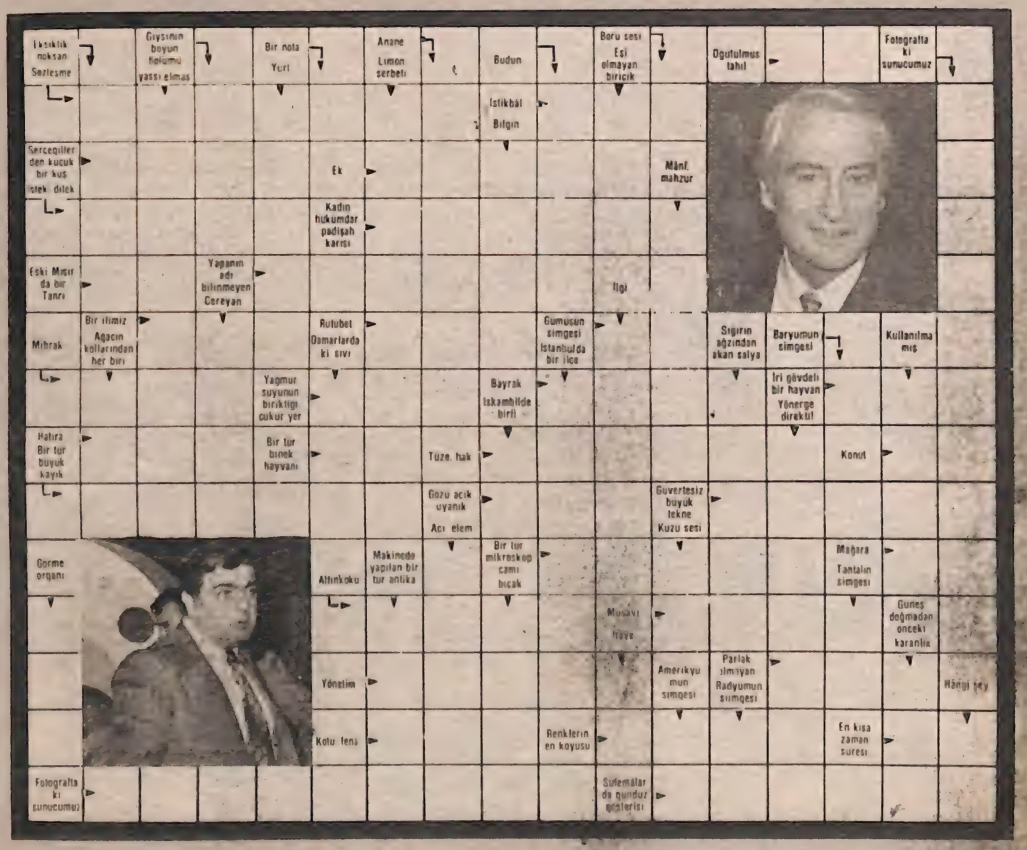
Yılmaz; özellikle kırsal bölgelere gitmesinin nedenlerini şöyle anlatıyor;

"Ulaşımı kolay olan yerlere herkes gidebilir. Oysa ki gerek ulaşım zorlukları olan, gerekse konaklama olanakları yetersiz bulunan Doğu illerine, özellikle de o illerin köylerine herkes gidemez. Ben programıma o bölgeleri alarak, hem gezip göremeyen izleyecilerime o yörenin insanlarını, yaşam koşullarını tanıtıyorum, hem de o bölge insanlarının sorunlarını ekrana getirmeye çalışıyorum."

Daha başlangıçtan beri magazin programlarına ilgi duyduğunu söyleyen Yılmaz, **"Magazin programları halkın da ilgisini çekiyor. Gittiğimiz yörelerde de halk kamera olayıyla ilk kez karşılaşmış oluyor genellikle. Bu onların da ilgisini çekiyor. Türkiye bir kaynak. Her gittiğiniz yöreden ilginç konular çıkabiliyor. Zaten yapı olarak ben de gezip görmeyi insanları tanımayı seviyorum."** diyor.

Nuray Yılmaz, yaptığı gezilerle ülkeyi tanıma fırsatı bulduğu için de ayrı bir mutluluk duyduğunu belirtiyor.

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

K-K-B-T-M-KORU/PARALEL-İNEK-O/BARİTON-ANA-Ğ/LAZA-EKİM-GR-U/DIŞ-RUTUBET-Z/TA-IS-METİN-ÖN-T/YANAK-LİRET-ATU/SIR-VALİ-İ-ARABAN/ADAK-KAKAVAN-Ç/K—K-RİYA-İFA/O-HARAM-Nİ-ALA/R—BEZ-U-NEKES/T-İZ-ALAN-ANI/MUHTEREM NUR-ATİK

HAFTALIK TV PRO

SALI 10.01

HANIMLAR SİZİN İÇİN: İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan ve haftanın iki günü yayınlanan porgramın bu bölümünde sırasıyla şu konular yer alıyor. Aerobik, Dramatize Bölüm (Aile), Türk Halk Müziği, Çizgi Film, Ev Ekonomisi, Türk Sanat Müziği, Beyaz Gömlekliler, Nisa Serezli-Tolga Aşkıner ikilisi, Dış Kaynaklı Müzik ve dizi film Aile Bağları.

ÇARŞAMBA 20.45

KARA EJDER: Almanya'dan, yeni bir ticaret yolu bulma amacıyla yola çıkan ve Çin'e ulaşmaya çalışan grubun serüvenleri bu hafta izleyeceğimiz bölümle son buluyor... Goldi köyünde Wolf'a hediye edilen Naomi, ancak Şaman'ın onlara altın nehri gösterebileceğini söyleyerek, onları yaşlı büyücüye götürür. Bu arada Kiliau, Volkof'un kaçak köylülerin yaşadığı bir köyü basacağını öğrenerek, haber vermek için köye gider. İvan'sa Nadya'yla birlikte Volkof'un kalesinin yapımında çalışmakta, kızla artık hiç ilgilenmemektedir.

ÇARŞAMBA 22.40

UZAY: Dizinin altıncı bölümü şöyle gelişir; Stanley görevinden çıkarılmıştır. Dieter, Stanley için Senatör Glancey'den bir şeyler yapmasını ister. Penny bu konuda yardımcı olacağına söz verir. Kore'de göreve atanan John durumundan pek memnun değildir. İkinci kez senatör seçilmek üzere hazırlanan Norman Grant'e Penny yardımcı olmayı kabul eder. Elinor babasını kaybettikten sonra Clay'de oturmaya karar verir. Ve kocasıyla ilişkileri giderek bozulur.

PAZARTESİ

07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
07.01 İYİ HAFTALAR TÜRKİYE
09.00 KAPANIŞ
17.00 AÇILIŞ
17.05 AÇIK ÖĞRETİM
Açılış anonsundan sonra, Prof.Dr. Turgut Akıntürk "Temel Hukuk" Doç.Dr. Tamer İşgüden "İktisada Giriş", Prof.Dr. Birsen Gökçe "Davranış Bilimlerine Giriş" ve Prof.Dr. Ahmet Mumcu "Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi" derslerini veriyorlar.

18.30 HABERLER
18.45 ESTEBAN
19.13 ÖMER BEDRETTİN UŞAKLIGİL ÖZEL PROGRAMI
19.43 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.35 KARA EJDER
Kiliau'la İvan, konuk oldukları Eskimo köyünde Nadja'ya rastlarlar, onu da alarak kaçarlar. İvan'ın Nadja'da gözü vardır ve Kiliau'ın bütün gayretine karşın kıza sahip olur. Ve Kiliau'ın silahını alarak, çekip gider. Kiliau'da sakat bacağıyla yürüyemeyeceğini düşünerek, az ileride kamp kurmuş olan Volkof'un yanına gitmeye karar verir

21.40 EKONOMİ DÜNYASI
Programda, geçtiğimiz ve içinde bulunduğumuz ayın ekonomik konularının bir değerlendirmesi yapılıyor. Ayrıca Davos Zirvesi, 24 Ocak Kararları'nın dünü ve bugünü, Tekstil İhracatımızda Kota Sorunu, Türkiye Sanayici ve İşadamları Derneğinde Yönetici Seçimleri, Orman ve Ağaçlandırma konuları da işleniyor. Programa Prof.Dr. Erdoğan Alkin ile Doç.Dr. Kenan Mortan katılıyorlar.

22.35 LUCIANO

23.25 HABERLER

SALI

10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
17.30 AÇILIŞ
17.35 AÇIK ÖĞRETİM
Doç.Dr. Yıldırım Öner "İş İdaresi", Prof.Dr. Necla Çömlekçi: "İstatistik" ve Doç.Dr. Halûk Kabaalioğlu "Ticaret Hukuku" derslerini veriyorlar.

18.30 HABERLER
18.45 JANE EYRE
Rochester ve Jane'in evlilik törenlerinde Avukat Prigs onların evlenmelerinin sakıncalı olduğunu açıklar. Şahit olarak da Mason'u çağırır. Rochester'in hâlâ evli olduğu ortaya çıkar. Rochester evlendikleri zaman çok genç olduğunu ve karısının akıl hastası olduğunu Jane'e kendisini affetmesini söyler. Jane oradan ayrılmaya karar verir ve Witcross'a doğru yola çıkar.

19.18 TARİHTE BU AY
Programda, Sırp ve Yunan İsyanı, İzmir İktisat Kongresi ve diğer konular işleniyor. Programa konuşmacı olarak Doç.Dr. Ergun Aybars ve Doç.Dr. Necmi Ülker katılıyorlar.

19.43 UYKUDAN ÖNCE
Programın bugünkü bölümünde Cingöz ve arkadaşları mahallelerini temiz tutmak için aralarında iş bölümü yapmışlardır. Her hafta sırasıyla bir kişi mahallenin temizliği için çalışacaktır. Bu hafta Cingöz görevli olduğu için çok yorulmuştur. Temizlik kolundan başka, spor kolu, oyun kolu, kitap kolu, çevreyi güzelleştirme kolu da vardır... Program her zamanki gibi "Emillie" ile son buluyor.

20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 HABER PROGRAMI
21.25 DİKKAT
21.40 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "KALİFORNİYA HATIRASI"
23.25 HABERLER

ÇARŞAMBA

07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
07.01 SABAHIN GETİRDİKLERİ
Program bir şarkıyla başlıyor. Sohbet köşesinde seyircilerden gelen mektuplar değerlendiriliyor. Çizgi film ve Erikçigiller dizisi yayınlanıyor. Suni tohumlama ile ilgili yapımdan sonra, solunum yolu hastalıkları konu ediliyor. Tavuk eti ve yumurta ile yapılan yemeklerin tarifi yapılıyor. Haftanın en çok istenen şarkı ve türkülerinir de ekrana getirileceği program, dizi film "Küçük Çiftlik" ile bitiyor.

09.00 KAPANIŞ
17.00 AÇILIŞ
17.05 AÇIK ÖĞRETİM
Yrd.Doç.Dr. Sinan Bozok "İş İdaresine Giriş", Doç.Dr. Cengiz Erdamar "Genel Muhasebe", Prof.Dr.Hilmi Hacısalihoğlu "Genel Matematik" ve Yrd.Doç.Dr. Zülâl Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" derslerini veriyorlar.

18.30 HABERLER
18.35 MUTLU MAYMUNLAR-SON
İyimserler büyücünün istediği değerli bir taşı bulabilmek için yeraltına inerler. Taş bir piramidin içindedir. Kötümserler onları yakalayıp Horrg'a götürmek niyetindedirler.

19.13 ÖLDÜRDÜĞÜMÜZ DENİZ-1
Trol ve algarna ağlarıyla yapılan balık avcılıklarının deniz dibi merasına verdiği zararlar ve zararların önlenmesi için Sahil Güvenlik Komutanlığı hücumbotlarının yaptıkları denetlemeler konu ediliyor.

19.43 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 KARA EJDER-SON
21.45 SARAY VE TARİH-SON

22.40 UZAY
23.25 HABERLER
23.30 KAPANIŞ

PERŞEMBE

10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
17.30 AÇILIŞ
17.35 AÇIK ÖĞRETİM
Doç.Dr. Yılmaz Benligiray "Muhasebe Uygulamaları", Yrd.Doç.Dr. Önder Özkazanç "İktisadi Analiz" ve Prof.Dr. Halil Nadaroğlu "Kamu Maliyesi" derslerini veriyorlar.

18.30 HABERLER
18.45 SÜPER NİNE-4
19.13 İNANÇ DÜNYASI
Kur'an-ı Kerim Zümer Suresi 53-63. Ayetlerini Fatih Çolak okuyor. Türkçe açıklamasından sonra Diyanet İşleri Başkanlığı Mushafları İnceleme Kurulu Başkanı Ahmet Okuman "Çalışma ve helâl kazanç" üzerine bir konuşma yapıyor. Program, Türk Tasavvuf Musikisi'nden bir eserle son buluyor.

19.43 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA

20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 ROL İCABI

21.25 DÜNYA TARİHİ
800 ile 1250 yılları arasında Avrupa'daki gelişmeler anlatılıyor. Bu dönemde Hıristiyanlık büyük bir güç olarak ortaya çıkmıştı. Siyasi gücü ise krallar, prensler, derebeyleri, baronlar ve kontlar paylaşıyorlardı. Bu zengin ve kudretli soylu sınıf zaman zaman krallarla çatışacak kadar ileri gidiyordu. Bu, Avrupa'nın güç kazanma dönemiydi. Müslümanlara karşı başlatılan haçlı seferleri ile kaybedilen kutsal topraklar yeniden alınmış Yakındoğu' da birçok küçük haçlı devleti kurulmuştu.

22.00 SANREMO ŞARKI YARIŞMASI'NDAN GÖRÜNTÜLER

22.40 TÜRK SİNEMA TARİHİNDEN
23.25 HABERLER

CUMA

17.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.05 AÇIK ÖĞRETİM
Doç.Dr. Osman Altuğ "Maliyet Muhasebesi", "Prof. Dr. Çevik Uraz "Pazarlama", Prof.Dr. Serpil Canbaş "İşletme Finansmanı" ve Yrd.Doç.Dr. Zülâl Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" derslerini veriyorlar.

18.30 HABERLER
18.45 ÇİÇEK KIZ
19.13 GENÇLİK
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 SİVİL SAVUNMA
21.10 HOLLYWOOD KADINLARI-1
Hollywood'un ünlü yapımcılarından Oliver Eastern'in yönetmen Neil Grey ile yapacağı son buluşma adlı film çekime başlamadan büyük yankılar uyandırmış, kadın erkek bütün oyuncular bu filmde rol almak için birbirleriyle yarışa girmiştir. Bunlardan biri ünlü seks yıldızı Gina Germain, biri de yaşlı yıldızlardan Ross Conti'dir. Özellikle Gina, bu filmde rol alabilmek için her şeyi yapmaya kararlıdır.

22.05 GELSE O ŞUH MECLİSE
Programda sırasıyla şu sanatçılar yer alıyor: İlknur Elbizim, Semra Türel, Erol Küçükyalçın, Necdet Tokatlıoğlu, Aslan Özşahin, Mediha Demirkıran, Tülin Korman ve Korosu

22.55 KÂĞIT BEBEKLER
Blair'in kaçırılması bütün aileyi üzüntüye ve telâşa boğar. Fidye olarak, Parnell aleyhine açılan davanın düşürülmesi istenmektedir. Sara, başsavcıyı ve Albany' deki yetkilileri bu konuda ikna etmeye çalışır. Bu arada, Dinah, Laurie'nin notlarının düşmesinden endişelenmektedir. Taryn'se John Waite'le birlikte turneye çıkmayı düşünmektedir.

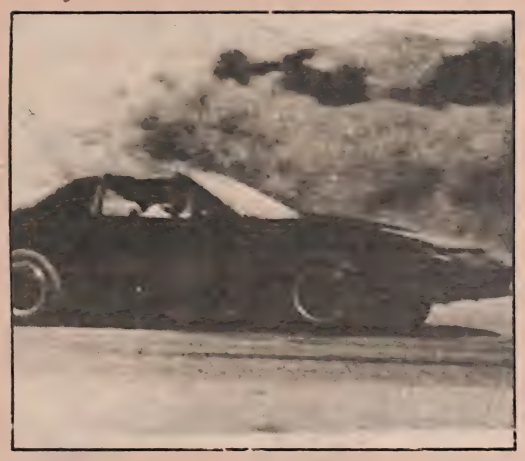
23.45 HABERLER

GRAMI 24 ŞUBAT – 2 MART 1986

CUMA 19.13

GENÇLİK: Programda, Ankara Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı'nın Mediko Sosyal Merkezi tanıtılıyor. İçimizden biri köşesinde, bir tıp fakültesi öğrencisinin belgeseli yer alıyor. Gençlerde en sık görülen sağlık sorunları konunun uzmanları tarafından cevaplandırılıyor. Müzik bölümünde ise; Billy Ocean ve Frankie Goes To Hollywood yer alıyorlar.

CUMARTESİ 16.20



KARA ŞİMŞEK: Michael, Mc Cord adlı bir mahkûmun şartlı tahliyesini sağlar. Çünkü Mc Cord hapisten çıkmazsa, şehrin ortasında bir bomba patlatılacağı yolunda bir ihbar almışlardır. Ama Mc Cord, Michael'ın elinden kaçar. Fon'dakiler hem onu hem de bomba ihbarını yapan kişiyi bulmak için araştırma yapmaya başlarlar.

PAZAR 20.45

DOKUZUNCU HARİCİYE KOĞUŞU: Ünlü yazarımız Peyami Safa'nın büyük eserinden televizyona uyarlanan dizinin bu haftaki bölümü şöyle: Dizinin ve kalbinin sızısı Safa'nın iniltilerini artırır. Çok yakın arkadaşı Sezai'nin hastanedeki akıbetini öğrenmek Safa için yeni sarsıntı sebebi olur. İlgisini hiç esirgemeyen Dr. Mithat'ın yardımlarıyla Safa, dokuzuncu hariciye koğuşuna yatırılır. Safa'nın Etfal'de yaşadığı korkulu, bunalımlı günler devam ederken Nüzhet ve Dr. Ragıp konusu da sonuca ulaşır.

CUMARTESİ

08.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
08.01 AÇIK ÖĞRETİM
Prof.Dr. Aykut Herekmen "Devlet Bütçesi", Prof.Dr.Erol İyibozkurt "Uluslararası İktisat", Doç.Dr. İlhan Oksay "Para ve Banka" ve Prof.Dr. Ahmet Mumcu ile Doç.Dr. Erhan Türker "Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi" derslerini veriyorlar.

10.00 ÇOCUKLAR İÇİN CUMARTESİ'DEN CUMARTESİ'YE
Program, çizgi film Casper ile başlıyor. Okul öncesi çocuklara yönelik sayılar konusu işleniyor. Yarışalım, Eğlenelim, Ülkeden Ülkeye, Masallar, Nedenler Niçinler, Nesneleri Tanıyalım, yeni bölümleri ile sürüyor. Barış Manço "Dostluk, Arkadaşlık" konusunu işliyor.

13.00 HABERLER
13.10 TEHLİKEYE YOLCULUK
13.35 GENÇLER İÇİN MÜZİK
13.55 YAŞAYAN BEDEN
14.20 ÇALIŞAN HANIMLAR İÇİN
16.20 KARA ŞİMŞEK
17.10 YENİ TABİAT
Elk geyiğinin yavrularını çakallardan kurtarmaya çalışması ve yaşama mücadeleleri görüntüleniyor.

17.30 TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
17.50 SİLÂHLI KUVVETLER SAATİ
18.00 TELEVİZYONDA SİNEMA "PET KREMİR'IN HİKÂYESİ"
19.20 YENİ UFUKLAR
Robotların ne amaçla yapıldıkları ve gelecekte nasıl kullanılacakları anlatılıyor.

20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 CUMARTESİ OYUNU
21.25 STÜDYO İSTANBUL
22.35 TELEVİZYON'DA TÜRK SİNEMASI: "HABABAM SINIFI GÜLE GÜLE"
23.35 HABERLER

PAZAR

08.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
08.01 AÇIK ÖĞRETİM
Doç.Dr. Necat Berberoğlu "Türkiye Ekonomisi", Doç.Dr. Mehmet Şahin "Yatırım ve Proje Değerlendirmesi" ve Dr. Ali Güneş "Bilgisayar ve Basic Programlama" derslerini veriyorlar.

10.00 YAVRU GEYİK
Fooderwing ve Jody sonunda, Bayan Twing'in daveti üzerine, yola çıkarlar. Beş günlük bir tren yolculuğundan sonra, Boston'a varırlar. İkisi de çok şaşkın ve mutludur. Yolculukları sırasında Margareth adlı bir kızla da tanışmış ve arkadaş olmuşlardır.

10.25 PAZAR SİNEMASI: "BÜYÜKANNE"
12.00 PAZAR KONSERİ
13.00 HABERLER
13.15 KUTBA DOĞRU
14.00 STÜDYO PAZAR
17.30 DOSTLAR ARASINDA
17.55 TELEVİZYON'DA SİNEMA "BATI DÜNYASI"
19.40 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 DOKUZUNCU HARİCİYE KOĞUŞU
21.40 İPEK YOLU
Japon ekibi, yüzyıllar önce onbinlerce Hıristiyan kişinin yaşadığı bölgelerde yaptıkları incelemelerden sonra Türkiye'nin ipek üretim merkezi Bursa'ya geliyorlar. Tarihi Koza Han'daki yıllık ipek mezatını izledikten sonra Isparta bölgesindeki bir köyde de bir köy düğününe tanık oluyorlar. Nihayet İstanbul'a varıyorlar.

22.35 SPOR
23.55 HABERLER

PAZARTESİ 22.35 "LUCIANO"

Üç arkadaşın çocukluklarında yaptıkları suçlar büyüyerek onları gangsterliğe kadar götürmüştür. Ve bu üç arkadaşın etrafı kendilerine hayran kadınlarla doludur.

"Köle Isaura"nın yerine Amerika'nın yeraltı dünyasını işleyen yeni bir dizi geliyor ekranlara

GANGSTERLERİN DÜNYASI

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı.....The Gangster Chronicles
Yazarları.....Michael Lasker, Richard Alan Simmons
Bölüm 6
Yapımcı TVNBC Televizyonu

OYNAYANLAR

Brian Benben, Madeline Stowe, Michael Nouri, Chad Redding, Joe Penny, Markie Post

Köle Isaura'nın yerine Amerika'nın yeraltı dünyasının nasıl oluştuğunu, nasıl geliştiğini ve kimlerin nasıl davrandığını anlatan yeni bir dizi başlıyor... **Luciano...**

"Luciano" Amerika'ya birlikte göç etmiş, bütün zamanını birlikte geçiren, oyunlarını birlikte oynayan, aynı sorunları yaşayan, birlikte suç işleyen, öldüren, yaralanan ve sonunda yeraltı dünyasının önemli kişileri olup çıkan üç çocuğun öyküsüdür... Bu dizinin en ilginç yanlarından biri de "Gangster Chronicles"in yazarlarından **Michael Lasker**'in de bu üç kişiden biri olması.

"Luciano" Michael Lasker'in anılarına dayanan bir kitap olduğu için, Amerikan yeraltı dünyasının bilinmeyen birçok yönlerini ve gizli gerçekleri ortaya çıkardı.

Dizinin konusu kısaca şöyle: Yıl 1907...Kafalarının içi binbir türlü hile ve suç dolu olan üç genç "Lucky" Luciano, Benny "Bugsy" Siegel ve **Michael Lasker,** para çalma ve adam öldürme konularında adeta rekor kırarlar. İçki kaçakçılığının yoğunlaştığı 1920'li yıllarda ise yaptıkları işlerle gangsterliğin doruğuna ulaşırlar.

Bu üç ünlü gangster 1929 yılında aralarındaki kanlı Castellammere savaşında zor günler yaşarlar. **'Luciano'** üç gangstere hayran olan kadınlarla ve serüvenlerle dolu bir dizi...

25 ŞUBAT SALI | 21.40 | TV'DE SİNEMA "KALİFORNİYA HATIRASI"

Çok güçlü bir oyuncu kadrosu var "Kaliforniya Hatırası"nın... Film, Beverly Hills Oteli'nde bir araya gelen bazı insanların öyküsünü anlatıyor. Jane Fonda-Alan Alda(sağda) ve Elaine May-Walter Matthau (altta) da bu insanlardan birdir.

Neil Simon'un yazdığı 4 öyküden oluşan "Kaliforniya Hatırası" nitelikli bir güldürü

BROADWAY'DEN HOLLYWOOD'A

KİMLİK KARTI

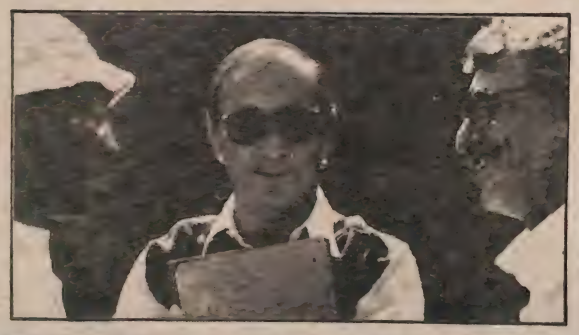
Orijinal Adı ..... California Suite
Yönetmen ..... Herbert Ross
Yapımcı ..... Ray Stark
Senaryo ..... Neil Simon
Yapım Yılı 1978
Süresi ..... 104 dakika

OYNAYANLAR

Alan Alda, Michael Caine, Jane Fonda, Bill Cosby, Walter Matthau, Elaine May, Richard Pryor, Maggie Smith, Gloria Gifford, Sheila Frazier, Herbert Edelman.

Ünlü sinema klâsiği "Büyük Otel"le konu olarak büyük benzerlik taşıyan film, daha önce Broadway'de sahnelenmişti. Filmde Bill Cosby'nin de önemli bir rolü var

Pazartesi sabahlarının sevimli konuğu Bill Cosby, "Kaliforniya Hatırası"nın yazarı Neil Simon ve yönetmeni Herbert Ross'la birlikte, çekim arasında söyleşirken (sağda).



Filmin evli çiftlerinden birini de Michael Caine ve Maggie Smith canlandırıyorlar (solda)... Jane Fonda "Altın Göl"den sonra ilk kez ekranlarda (üstte).

FILM

Neil Simon'ın Broadway'de başarıyla sahnelenmiş oyunundan sinemaya uyarlanan "Kaliforniya Hatırası", farklı sorunları olan insanları aynı otelde biraraya getiren, dört öyküden oluşuyor...

Oscar'a aday gösterilen İngiliz aktris **Diane Barry**, antikacı kocası **Sydney Cochron**'la birlikte **Los Angeles**'a gelir. Ödülü kazanacağı konusunda çok umutludur, ancak başarılı bulunmayınca kocasını kavgaya kışkırtır. Sonuçta çift, birbirlerine olan sevgilerinin herşeyden önemli olduğunu anlayacaktır.

Çok akıllı bir kadın olan **Hannah Warren**, ayrıldığı eski kocasıyla, büyük kızlarının geleceğini konuşmak için **New York**'tan **Los Angeles**'a gelmiştir, babasıyla birlikte olmak için kızı onun yanından kaçmıştır. **Hannah** kızını geri almak istemektedir, çünkü **Bill**'in yaşam biçimini beğenmemektedir. Ancak, kızının babasıyla ne denli mutlu olduğunu görünce, durumu kabullenmekten başka bir çözüm bulamaz...

Mutlu bir evliliği olan **Marvin Michaels**, yeğeninin bekârlığa veda partisine katılmak üzere **Los Angeles**'a gelir. Geceyi erkek kardeşiyle dışarda geçirir ve otele döndüğünde bir sürprizle karşılaşır. Kardeşi geceyi birlikte geçirmesi için çok güzel bir sarışın yollamıştır odasına. Kız sarhoştur ve sabaha dek ayılamaz...

Michael, ertesi gün ikinci bir sürprizle karşılaşır, karısı onu ziyarete gelmiştir. **Millie** odaya girip de kocasını başka bir kadınla bulunca, ondan ayrılmaya karar verir. **Michael**, karısını bu kararından vazgeçirmek için uğraş verecek, sonunda başaracaktır da...

Doktor **Willis Panama** ve **Chauncey Gump**, eşleri **Bettina** ve **Lola** ile birlikte planladıkları uzun bir tatile çıkarlar. Dr. Gump, arkadaşının kendi fikirlerini ısrarla kabul ettirmeye çalışmasından çok rahatsız olur. Aralarında anlaşmazlıklar doğar, tartışmalar ve kazalardan sonra, **Chicago**'ya evlerine yaralı olarak dönerler...

1 MART CUMARTESİ | 18.00 | TV'DE SİNEMA "PAT KRAMER'IN HİKÂYESİ"

Bir deney için aldığı özel yiyeceklerle aşırı zayıflayan "Pat Kramer'in Hikâyesi"

Reklam dünyasına taşlama

Ünlü Amerikalı komedyen Lily Tomlin'i ilk kez ekranlarımıza getirecek olan yapım, daha önce sinemalarımızda gösterilmemişti

FİLM Bir ev hanımı olan **Pat Kramer**, bir reklam firmasında çalışan kocasının reklamını yaptığı ürünleri bol bol kullanmaktadır. Bir gün kendisinde bazı değişimler olduğunu farkeder genç kadın... Hızla kilo kaybetmeye başlar **Pat.** Ilkın tırnakları küçülür, sonra vücudu... Öylesine küçülür ki, avuca sığacak hale gelir... Bu olay duyulunca, bazı bilim adamları ve reklam kuruluşları ondan yararlanma yoluna giderler... Üstelik **Pat**'in kocası kendini karısının içine düştüğü durumdan sorumlu hissetmektedir. **Pat** küçüldükçe, şöhreti büyür, ülkesi çapında tanınır. Onu deneylerde kullanmak isteyen bir grup bilim adamınca kaçırılır genç kadın. O nun kanından serum yapmak ve bunu kullanarak başka insanların da küçülmelerini sağlamak amacındadırlar. **Pat**, bilim adamlarının elinden ondan hoşlanan bir goril tarafından kurtarılır. Sonunda eski kilosuna dönmeyi başarır.

□ İKİNCİ ÇEVRİM

1957'de aynı konu, kadın için değil, bir erkek için sinemaya uyarlanmış, başrolde **Grant Williams** oynamıştı. İkinci çevrim başarı olarak ilkiyle aynı düzeye ulaşamıyorsa da, yine rahatlıkla izlenebilecek öğeler taşıyor içerisinde. En azından Amerikan sinemasının en başarılı kadın komedyenlerinden olan **Lily Tomlin**'i ekrana getirmesi açısından ilginç. Geçtiğimiz yıllarda sinemalarımızda, gösterilen, **Jane Fonda** ve **Dolly Parton**'la birlikte oynadığı **"9'dan 5'e"** dışında, videokaset firmalarında bulabileceğiniz **"İkili Kişilik Solo" Lily Tomlin**'in ülkemizde tanınmasını sağlayan filmleri...

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı	The Incredible Shrinking Woman
Yönetmen	Joel Schumacher
Yapımcı	Hank Moonjean
Senaryo	Jane Wagner
Görüntü	Bruce Logan
Müzik	Suzanne Ciani
Yapım Yılı	1982
Süresi	88 dakika

OYNAYANLAR

Pat Kramer/Judith Beasley	Lily Tomlin
Vance Kramer	Charles Grodin
Dan Beame	Ned Beatty
Dr.Eugene Nortz	Henry Gibson
Dr.Ruth Ruth	Elizabeth Wilson
Rob	Mark Blankfield
Eleştirmen	Maria Smith

TARTIŞMALAR Karısının içine düştüğü durumdan dolayı suçluluk duygusuna kapılan Vance Kramer (üstte sağda) ve bundan çıkarları için yararlanmaya çalışan patronu Dan Beame (üstte solda) arasında anlaşmazlıklar doğar.

Pat Kramer'in Hikâyesi"nde iki kişiliği birden canlandıran Lily Tomlin (üstte ve sağda) çok başarılı bir oyun çıkarıyor. Ülkemizde pek tanınmayan sanatçı, ekranlarımıza da ilk kez bu filmiyle geliyor.

Yoksul düştüklerini, Lady Gwendolyn'e (Helen Hayes) hissettirmemek için büyük uğraş verir ve şoförlükten bahçevanlığa dek her işe koşar John Henry (David Niven). (üstte)... Filmden bir sahnede David Niven, Jodie Foster ve Helen Hayes (sağda).

2 MART PAZAR | 10.25 | PAZAR SİNEMASI "BÜYÜKANNE"

SAHTE TORUN

FİLM **Casey** (Jodie Foster) kimsesiz bir kızdır. Bir gün **Bundage** (Leo McCern) adlı sahtekâr bir dedektif ona **Margaret Courtney** adlı uzun zamandır kayıp olan bir kızın yerine geçmesini söyler... Bir plan yapmış ve bu yolla yıllardır kayıp olan torununu bulmak için çalışan **Lady Gwendolyn** (Helen Hayes)'den para sızdıracaktır. **Lady Gwendolyn**, parasını yitirmiş yaşlı bir aristokrattır ve sadık uşağı **John Henry** (David Niven)yle birlikte yaşamaktadır. **John Henry**, yoksulluklarını elinden geldiğince yaşlı Lady'ye hissettirmemeye çalışmaktadır.

Yaşadıkları **Cendleshoe Malikanesi**'nde daha önce çalışan ancak hırsızlık yaptığı için işinden kovulan hizmetçi **Clara Grimsworthy** (Vivian Pickles), **Bundage** ile işbirliğine giderek, orada **Kaptan Joshua** tarafından gizlenen hazineye konmak ister. **Bundage'e** kaybolan torunla ilgili bilgileri veren de **Clara**'dır.

Casey'yi gerçek torunu sanır yaşlı **Lady...** Ona bağlanır. Oysa **Casey**, sürekli yaramazlıklarıyla ortalığı karıştırmakta, hep kavga çıkarmaktadır... Sonuçta gerçek ortaya çıkacaktır...

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı	Candleshoe
Yönetmen	Norman Tokar
Yapımcı	Ron Miller
Eser	Michael Innes
Senaryo	David Swift-Rosemary Anne Sisson
Görüntü	Paul Beeson
Müzik	Ron Goodwin
Yapım Yılı	1978
Süresi	101 dakika

OYNAYANLAR

David Niven, Helen Hayes, Jodie Foster, Leo McKern, Verenoica Quilligan, Ian Sharrock, David Samuels

YÖNETİM MERKEZİ Delos, yeraltından bir yönetim merkezi tarafından yönetilmektedir. Orada robotların yaratıcıları olan teknisyenler bulunmaktadır (sağda).

"Batı Dünyası", tarihin üç dönemini canlandıran bir tatil köyünde gerçekleşen olayları konu alıyor

2 MART PAZAR | 17.55 | "TV'DE SİNEMA "BATI DÜNYASI"

ROBOTLARIN İSYANI

KRAL" DEĞİŞİK BİR ROLDE

Filmde çok değişik bir kompozisyonda izleyeceğimiz Yul Brynner, kültürlü bir robot olan Gunslinger'ı canlandırıyor. Geçen yıl yitirdiğimiz usta aktör, rolünü başarıyla yorumluyor.

GEÇMİŞE YOLCULUK

Delos'un konukları arasında olan ve gezi için Vahşi Batı'yı seçen Peter Martin (Richard Benjamin) ve John Blane (James Brolin), orada ilginç serüvenler yaşayacaklardır.

Frankestein efsanesinin modernize edilmişi olarak nitelenen filmin, aynı yönetmen tarafından "Geleceğin Dünyası" adıyla devamı da çekilmişti.

FILM

Gerçeküstü romanlarıyla tanınmış genç Amerikalı yazar Michael Chricton'ın ilk yönetmenlik denemesi olan "Batı Dünyası", geçmişin ve geleceğin birbirine karıştığı değişik bir yapıt. Hem tarih-el bir film, hem de değişik bir western.

Delos, izleyicilere farklı dünyalar sunan bir kent... Tarihin üç ayrı peryodunda, Sezar'ın Roma İmparatorluğu dönemi, Ortaçağ Avrupa'sı ve 1880'lerin Batı Amerika'sının birarada bulunabileceği farklı bir evren. Bu küçük, yeraltından yönetilen dünya, bir sürü elektronik uzmanlar tarafından kontrol ediliyor ve izleniyor. Cennet benzeri bu yerde, ziyaretçilerin çocukluk düşlerini yaşayabilmeleri için 1000 dolar ödemeleri yeterli.

Delos'un ziyaretçilerine iki arkadaşda katılır. Bunlardan Peter Martin, eşinden yeni ayrılmış ve kendine olan güvenini yitirmiş. Arkadaşı John Blane, Peter'in tedirginliğini unutturmak için çalışmakta. Delos'a geldiklerinde diğer yolcular gibi yaşamak istedikleri çağa göre gruplanırlar. Onlara da uygun giysiler verilir ve seçtikleri dünyalarda gezintiye çıkarılırlar. Martin ve Blane vahşi batıya giderler ve bir otele yerleşirler.

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı	Westworld
Yönetmen	Michael Chricton
Yapımcı	Paul N.Lazarus
Senaryo	Michael Chricton
Görüntü	Gene Polito
Müzik	Fred Karlin
Yapım Yılı	1974
Süresi	89 dakika

OYNAYANLAR

Gunslinger	Yul Brynner
Peter Martin	Richard Benjamin
John Blane	James Brolin
Ortaçağ Şövalyesi	Norman Bartold
Şef Süpervizor	Alan Oppenheimer

Hazırlayan: Zerrin ÖZALP

BAŞARILI GENÇLER
Aralarında yalnızca Fulya Özcan, Mehmet Ali Erbil, Yaprak Özdemiroğlu, Cem Özer gibi profesyonel sanatçıların yeraldığı Hababamcılar amatör gençlerden kurulu sevimli bir kadroya sahip (üstte)...

1 MART CUMARTESİ | 22.35 | TV'DE TÜRK SİNEMASI HABABAM SINIFI GÜLE GÜLE

"Hababam Sınıfı" serisinin sonuncusu olan "Hababam Sınıfı Güle Güle" ekranlarımızda

Hababamcılara elveda...

Ertem Eğilmez'in yönettiği film, yine eğitim sisteminin aksamalarına eleştiri getiriyor ve öğrencilerden yana olan tutumunu sürdürüyor

KİMLİK KARTI

Yapım-Yönetim ... Ertem Eğilmez
Senaryo ... Yavuz Turgul
Görüntü ... Erfunç Şenkay
Yapım Yılı ... 1981

OYNAYANLAR

İlyas Salman, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Mehmet Ali Erbil, Savaş Dinçel, Yaprak Özdemiroğlu, Fulya Özcan Şevket Altuğ, Cem Özer

FİLM Sinemamızın unutulmaz serilerinden olan **"Hababam Sınıfı"**nın sonuncusu ekranlarımızda... Böylece toplam altı filmin biri "Hababam Sınıfı Dokuz Doğuruyor" dışında hepsini TV'de izlemiş olacağız.

"Hababam Sınıfı Güle Güle" diğerleri gibi yine bir özel okulda geçiyor... Okula yeni atanan doğulu bir edebiyat öğretmeninin gelişiyle başlıyor film... Öğrenciler bu, Türkçeyi bile doğru dürüst konuşamayan öğretmene cephe alıyorlar hemen. Onu küçümsüyorlar, aşağılıyorlar, düzmece oyunlarla onu yıldırmava çalışıyorlar. Oysa öğrencilerinin bazılarının yaşadığı bunalımın farkında edebiyat öğretmeni... Onu anlamayan gençleri anlıyor. Örneğin babasından nefret eden gence yaklaşıyor, **Hafize Ana**'nın kızı olduğu için utanan ve bunu kimselere belli etmeyen, hatta yaptığı hırsızlığı başkasının üzerine atan genç kıza sırt çevirmiyor, ona hakaret eden bir başka öğrencisinin zamanla değişen duygularına destek oluyor... Ve böylece gelişen olaylar gösteriyor ki, **Hababam Sınıfı** öğrencileri, haylazlığın, saygısızlığın ve bencilliğin altında pırıl pırıl bir yürek taşıyorlar, değer gördüklerinden sevgilerini esirgemiyorlar...

Öğrencilerinin sorunlarına yaklaşan idealist bir öğretmeni canlandıran İlyas Salman, filmdeki rol arkadaşlarından Fulya Özcan'la (sola)...

☐ USTA OYUNCULAR

'Hababam Sınıfı Güle Güle", geçen hafta **"Beyaz Ölüm"**le de ekranlarımıza gelen **Yaprak Özdemiroğlu**'nun ilk sinema filmi... Filmin sürekli, tek oyuncusu **Adile Naşit**'in yanısıra güldürü dünyamızın ünlü adları, **İlyas Salman, Ayşen Gruda** ve **Şevket Altuğ**'un önemli rolleri var... Filmin kadrosunda tiyatro dünyamızdan **Mehmet Ali Erbil, Savaş Dinçel** ve **Fulya Özcan**'ın da olduğunu belirtelim.

YÖNETMENİN GÖZÜYLE

Ertem Eğilmez

'BEN DAİMA GENÇLERDEN YANAYIM'

Şubatın 18'i... Bu hafta "Hababam Sınıfı Güle Güle"nin ekrana gelmesi nedeniyle, filmin yönetmeni Ertem Eğilmez'le bir söyleşi yapmak için evindeyiz... Evde bir telâş var... Bir süre sonra bu telâşın nedenini anlıyoruz... 18 Şubat Ertem Eğilmez için apayrı önem taşıyan bir gün, çünkü usta yönetmen, 57 yıl önce o gün dünyaya gelmiş ve bu mutlu gününde ailesinin bireyleri ve sanatçı dostları onu yalnız bırakmamışlar...

Öylesine güzel bir güne, yine öylesine güzel bir söyleşiyle başladık ve Hababam Sınıfı' ile girdik söze...

— Sizden bütün olarak Hababam Sınıfları'nın öyküsünü dinlesek...

"Hababam Sınıfı'nın şöyle bir öyküsü var. Benim büyük bir kadrom vardı. Münir Özkul, Metin Akpınar, Zeki Alasya, Tarık Akan, Halit Akçatepe, Adile Naşit... İlkinde en önemli rolleri Metin Akpınar Zeki Alasya oynayacaklardı, ama çekimlere 15 gün kala Arzu Film'den ayrıldılar. Bu sefer oynatmak istediğim Tarık Akan'ı, çok istediği için, oynattık. Tarık Akan ikincide de oynadı mecburen, ama üçüncüyü çekeceğimizi anladığı zaman, o ilkinde oynamak için yalvar yakar olan Tarık, bunda oynamamak için Arzu Film'den ayrıldı. Dördüncüde büyük bir fire vermedik, çünkü kızlar geldi. Beşincide Kemal Sunal gitti. İlyas Salman geldi. Altıncıda Münir de gitti, defter kapandı. Altısında da oynayan tek oyuncu Adile Naşit'tir."

— İlk film, Rıfat Ilgaz'ın kitabına bağımlı kalınarak mı hazırlanmıştı?

"Rıfat Ilgaz, anılarında derlediği küçük skeçlerden oluşan bir kitap hazırlamış. Daha sonra Ulvi Uraz, bunları oyunlaştırmış. Bu manada patenti Ulvi Uraz'a maledilebilir. Oyun tiyatrolarda büyük ilgi görmüştü. Rıfat Ilgaz ondan sonra da Hababam Sınıfı adıyla yeni oyunlar da yazdı, ama bunların hiç biri tutmadı. Ben bir okul filmi yapmayı düşününce Hababam Sınıfı aklıma geldi. Ama kitabından da, oyunundan da film yapılmaz. Yepyeni bir senaryo gerekliydi. Rıfat Ilgaz'a çok aykırı düşmemek için aynı isimler kullanıldı. İnek Şaban, Refüze Ekrem, Kel Mahmut gibi...

Ben Rıfat Ilgaz'ın önemini inkâr ediyor değilim... O Hababam Sınıfı'nı yazmasaydı, belki de ben bir okul filmi çekmezdim. Bana böyle bir şeyi çektirmeye akıl ettiren bir eser yazmış. Yalnız sonradan sinemayı beğenmeyen bazı eleştirmenler, 'Ertem Eğilmez, Rıfat Ilgaz'ın kitabını alıp görülmemiş bir eser yaptı' demek yerine, 'Rıfat Ilgaz'ı yanlış yorumlayan, malını elinden çalıp değiştiren bir Ertem Eğilmez' dediler. Oysa Hababam Sınıfı benim, ben çektim; tıpkı romanı benim değil, Rıfat Ilgaz'ın yazdığı gibi..."

— Hababam Sınıfları'nda vermek istediğimiz mesaja ulaştınız mı?

'Her filmin kendine göre bir mesajı olması lâzım. Bir seyirci filmi izledikten sonra, 'Bu adam bana filmde şunları anlattı diyebilmeli. Ben de bunu amaçladım. Bir okul filmi yaparken taraf tutmak lâzım, ben daima gençlerden yanayım. Hababam Sınıfındakilerin adı hergeleye, yaramaza çıkmış, ama bunun nedenleri neler? Bu çocuklar analarının karnından böyle doğmadılar ya... Aile, eğitim sistemi, eğitim düzeni ve eğitimcilerin hataları bunları doğuran... İki taraf vardır, öğrenciler ve eğitmenler. Bunlar karşılıklı boyuna çatışma halindeler. Ben, filmlerimde 'Hatalı öğrenci yoktur, hatalı eğitim düzeni vardır' dedim... Bunların dilinden anlayan bir eğitimci gelirse, onlar da Hababam Sınıfı olmaktan kurtulur."

— Hababam Sınıfı serisi izleyiciden büyük ilgi gördü, ama eleştirmeler aynı safta olmadı...

"Dünyanın en iyi senaristi seyircidir... İyi senaryodan en iyi kendisi anlar, bir de eleştirmenler (!). İnsanlar meseleleri kendileri düşünmeyi beceremiyorlar sözüne inandıkları birisinin önerdiği filme gidiyorlar... Ben bugüne kadargerek Türkiye'de, gerekse dünyada sağlıklı eleştirmen denen mahlûku göremedim. Eleştirmenler bence sinema yapamadıkları için, sinemanın içine yapıyorlar. Onlar olumsuz iş yapıyorlar, ben film yapıyorum. Onlar film eleştirmeniyse, ben de eleştirmen eleştirmeniyim. 1905'te sinema yapıldığı zaman, lunapark gibi bir şey sanılmış, yalnızca eğlendiren, zaman geçirmek için gidilen bir yer. 20 sene sürmüş bu, bir de bakmış ki aydın dediğimiz uyurgezer takımı, sinema altı sanatın tümünü içeriyor, ona yedinci sanat adını vermişler. Sinema sanat olunca, halk kitlelerinin anlayamayacağını düşünüp, sinemayı, sanat sineması ve halk sineması yani ticari sinema diye ikiye ayırmışlar. Bu çok yanlış bir vurgulama. Sayın aydınların gözünde büyük kitlelerin beğendiği film, güzel film olamaz, çünkü halk hayvandır cahildir. Oysa gittikçe sağlıklı düşünmeye başlamış, pırıl pırıl bir jüridir ve kutuya atılan her bilet, birer oylamadır film için..."

HAFTANIN İÇİNDEN

Bir zamanlar hemen hemen bütün şarkıları Denetim Kurulu'ndan geçen Füsun Önal, son denetim tarafından adeta çarpıldı... TRT Çok Sesli Müzikler Denetim Kurulu, Önal'ın sekiz parçasını geri çevirdi.

DENETİMİN İKİ GÜNLÜK BİLANÇOSU

66 şarkı geri döndü...

TRT Hafif Müzik Denetimi bu kez gerçekten bir rekor kırdı... İki gün toplanan ve iki gün içinde 79 parça dinleyen Hafif Müzik Denetimi anında karara vardı ve 13 parçaya "evet" derken, 66 parçaya da "yayınlanamaz" damgasını vuruverdi.

"Türk Hafif Müziği'ne ne oldu?..." sorusu son yıllarda en çok sorulan sorulardan biri... Bu sorunun uzun uzun yorumunu yapmak bize düşmez ama, TRT'nin bu işteki payını anlatabilmek için yukardaki küçük örnek her şeyi anlatıyor sanırız...

Evet, **TRT Çok Sesli Müzikler Denetim Kurulu** 1 ve 2 Şubat tarihlerinde kendilerine gönderilen toplam 79 Hafif Müzik parçasını denetledi. Ve 13 parçayı TRT radyo ve televizyonunda yayınlanmaya lâyık gördü.

TRT'de yayınlanabilecek 13 parça toplam yedi sanatçıya ait... "Yayınlanamaz" kararı alınan 66 parça ise 24 sanatçı arasında paylaşılmış durumda. Hemen belirtelim, parçaları "yayınlanamaz" kararı alınan sanatçıların başını 8'er şarkısıyla **Füsun Önal** ve **İlhan İrem** çekiyor. Bu iki sanatçıyı, denetime takılan 7 şarkısıyla **Rıza Silahlı Poda,** ve 6 parçası geri çevrilen **Nilüfer** izliyor... Denetimden parçaları geçmeyen sanatçılar arasında, Eurovision Türkiye Elemeleri'ne katılan **Klips** topluluğu da var.

Doğrusunu isterseniz, sanatçıların işi hayli zor. Ama herhalde bu işten en zararlı çıkanlar müzik-eğlence prodüktörleri...

TRT Çok Sesli Müzikler Denetim Kurulu bu kez İlhan İrem'i de fena çarptı... İrem'in özenerek hazırladığı ve merakla sonuçlarını beklediği sekiz parçası için denetim "Yayınlanamaz" kararı aldı.

BEDİA AKARTÜRK-ABDULLAH ŞAHİN

Kuliste tiyatro...

Geçtiğimiz pazar günü **"Stüdyo Pazar"**da zevkle izlediğimiz Halk Müziği sanatçısı **Bedia Akartürk** ile ekran başındakilerini gülmekten kırıp geçiren **Abdullah Şahin,** aynı gün, TRT İstanbul Televizyonu koridorlarında orada bulunan konukları ve görevlileri de hayli güldürdüler...

Anımsarsanız, o **"Stüdyo Pazar"**da Nokta dişi ağrıyan birini canlandırmıştı... Şahin, o giysiyle koridorda otururken, Akartürk yanına yaklaştı ve, **"Abdullah'cığım, ben Anadolu'yu çok gezdim, orada berberler çekiyor dişleri, ben onlardan öğrenmiştim, gel şu dişini bir çekivereyim"** diye takıldı sanatçıya... **Abdullah Şahin** de, **"Git sen işine Allasen, güzel güzel türkülerini söyle."** dedi ve söz düellosu da böyle başladı... Çekimlere dek, her iki sanatçı adeta bir tiyatro oynadılar koridorlarda ve bol bol da alkış aldılar...

Bedia Akartürk ile Abdullah Şahin, "Stüdyo Pazar"da, kamera arkasında bir mini-tiyatro oynadılar...

ATİLLA ARCAN

Ekranda aile saadeti

"Döne Döne" adlı yarışma programının garip seyircisini anımsayacaksınız. Evte, bu programda güldürü sanatçısı olarak izlediğimiz show-man **Atilla Arcan'**ı, nisan ayından itibaren **"Cumartesi'den Cumartesi'ye"** adlı çocuk programında seyredeceğiz.

Bu kez sihirbaz görüntüsüyle ekranlara gelecek olan **Atilla Arcan'**a aynı oyunda eşi **Gül Arcan** da eşlik edecek. Arcan 1095 yılında beş kişilik bir sanat merkezinde gariplikler yaratacak bir sihirbazı, eşi **Gül Arcan** da yabancıyı canlandıracak.

İngiltere'de Find-Horn Sinema ve Show okulundan mezun olan **Atilla Arcan'**ın eşi **Gül Arcan** ise konservatuvarın bale bölümünden mezunu . Üç yıllık evli çift, bu programla ilk kez birlikte çalışma olanağı bulurken, **Gül Arcan** da kameralarla ilk kez tanışmış olacak. Şimdilerde biri 1.5 yaşında, diğeri bir aylık iki oğlunun bakımıyla ilgilenen **Gül Arcan** için eşi, **"Onu ben yetiştiriyorum."** diye konuşuyor.

Atilla Arcan ve eşi Gül Arcan "Cumartesi'den Cumartesi'ye" adlı çocuk programında ilk kez birlikte ekrana gelecek.

"Köle Isaura" sahneye çıktı!

Gazinolar müşteri çekmek için elinden geleni ardına koymuyor... Bu hayat pahalılığında, gazio müşterileri her geçen gün biraz daha azalırken, onlar da yeni yeni showlar ve kişiler keşfetmek için gece gündüz kafa patlatıyorlar...

Film yıldızları ya da ekranın tanınmış kişilerini sahneye transfer ederek ilgi çekmeye ve müşteri toplamaya çalışan gazinocular, sonunda TV izleyicisinin en çok izlediği program olan ve geçtiğimiz pazartesi akşamı biten, **"Köle Isaura"**yı bile ekrana transfer ettiler... Nasıl mı?... Altta, bir gazetede çıkan reklâm küpürüne bakın, **"Köle Isauara"** nasıl ekrandan fırlayıp gazino sahnelerine çıkmış görün...

Türk Müziği sanatçısı Mehmet Yüzüak da "Köle Isaura"nın hayranlarından biri olmalı ki, onun adına sahnelerde show bile düzenledi...

"Acımak" dizisinin başarılı oyuncusu Ayşegül Aldinç, Hafif Müzik sanatçıları Özdemir Erdoğan ve Esin Engin, çekimler sırasında hasret giderdiler...

ÖZDEMİR ERDOĞAN-AYŞEGÜL ALDİNÇ-ESİN ENGİN

İki böcek-bir çiçek

Bizden Size'de ekrana gelmek için İstanbul Televizyonu'na gelmişlerdi... Çekimler öncesi bir köşeye çekilip uzun uzun sohbet ettiler... Birbirlerini aslında uzunca bir zaman da görmemişlerdi... Hal hatır sorduktan sonra, "Eurovision Şarkı Yarışması" ve "Acımak" dizisi sohbetlerinin ana konusu olmuştu...

Özdemir Erdoğan, Esin Engin ve **Ayşegül Aldinç'**i bu uzun süre görüşemeyen ve İstanbul Televizyonu koridorlarında hasret gideren üç sanatçı... Bu arada, **Özdemir Erdoğan** ve **Esin Engin, Ayşegül Aldinç**'in başrolü oynadığı **"Acımak"** dizisini çok beğendiklerini söyleyerek, Aldinç'e bol bol iltifat yağdırıtlar...

Ayşegül Aldinç'te, Erdoğan ve Engin'e çok teşekkür ederek, **"Sizlerden bu sözleri duymak çok güzel. Gerçekten de beni yüreklendiriyorsunuz. Ancak, benim gönlüm her zaman müzikte. O alanda çok büyük olmak istiyorum"** dedi...

nilik... haber... aktüalite... yorum... ayrıntı... yenilik...

Bir zamanlar iki sevgili olan Nükhet Duru ile Doğan Canku geçtiğimiz hafta, "Bizden Size"nin çekimlerinde bir arada oldular... Ancak, o gün ne konuştular ne yanyana geldiler... Adeta birbirlerinden gün boyu kaçıp durdular...

NÜKHET DURU-DOĞAN CANKU

Köşe kapmaca oynadılar

Geçtiğimiz cumartesi gecesi ekranlara gelen **"Bizden Size"** adlı müzik-eğlence programının çekimleri sırasında, iki sanatçı vardı ki, görmeğe değerdi doğrusu... Bir zamanlar sevgili olan bu iki sanatçı, o gün o küçücük televizyon koridorlarında karşı karşıya gelmemek için adeta köşe kapmaca oynadılar...

"Bizden Size"nin sunucusu **Nükhet Duru** stüdyoya daha önce gelmişti, daha sonra da aynı programa sanatçı olarak katılan **Doğan Canku** geldi...

□ KÜLLENMİŞ SERÜVEN...

İkisi de doğru dürüst selâmlaşmadılar bile... Birbirlerine düşman mıydılar?.... Hayır... **Doğan Canku**'nun stüdyoya girişinden beri, tüm basın iki eski sevgilinin peşine düşmüştü... Onları bir araya getirip fotoğraf çekmek için çok uğraştılar... Ancak, bütün bu ısrarlar karşısında, adeta sağır kesilen Duru ve Canku, böyle fotoğraf çektirmeye yanaşmadılar... **"Küllenmiş bir serüveni neden fotoğraflayacaksınız ki?"** diyorlardı her ikisi de...

O gün çekim hayli uzun sürdü... **Doğan Canku** da **Nükhet Duru** da saatlerce aynı daracık koridorda oldular, aynı odada makyaj yaptılar ve aynı stüdyoda çekime girdiler... Ama bunca beraberlik içinde ne yan yana geldiler, ne de bir tek kelime konuştular...

NİLÜFER-JALE

Usta'dan çırağa öğütler

Sanat dünyasında genellikle eskiler yenilere pek yardım etmezler... Ancak, geçtiğimiz hafta, **"Stüdyo Pazar"**da ilk kez ekranlara gelen ve müzikdünyasına yeni yeni giren Hafif Müzik sanatçısı **Jale, Nilüfer** ablasından çok destek gördü o gün.

Nilüfer'le **Jale** ilk kez İstanbul Televizyonu'nda karşı karşıya geldiler, tanıştılar. Daha sonra **Jale, Nilüfer**'e sesini çok beğendiğini söyledi. **Nilüfer** de **Jale**'ye teşekkür ettikten sonra, sesinin güzel olduğunu belirterek ona uzun uzun öğütler verdi... Aynlırken de, **Nilüfer** genç sanatçı arkadaşına **"Eğer, zorluk çekersen, sormak istediğin bir şey olursa, sana seve seve yardım ederim"** dedi... **Nilüfer**'in bu yakın ilgisi **Jale**'yi çok duygulandırdı

Almanya, kablolu yayın için davet çıkardı

"TD-1" adı altında Almanya'da Türkçe programlar yayınlayan kablolu TV için Televizyon Daire Başkanı **Mehmet Turan Akköprülü** ile Devlet Bakanı **Mesut Yılmaz** Almanya'ya davet edildi.

Almanya'daki yetkililer, Almanya'da yaşayan Türk işçilerimiz için yayın yapan **"TD-1"** Alman Kablolu Yayın Televizyonu için görüşmeler yapmak istediklerini belirttiler. Bu davet kabul edildi. Kablolu yayınlar için, Televizyon Daire Başkanı **Mehmet Turan Akköprülü** Almanya'ya gidecek ve orada yayını teknik açıdan ve içerik olarak inceleyecek, yetkililerden bilgi alacak...

TV Daire Başkanı Mehmet Turan Akköprülü

TELEFAL

KOÇ BURCU — **21 Mart - 20 Nisan**

Bu hafta fırsatları yerinde değerlendirme koşuluyla büyük bolluk olabilir. Umduğunuzdan daha fazla para da alabilirsiniz. 24 ve 25'inde iş arkadaşlarıyla konuşmalı ve uyum içinde hareket edebilmelisiniz. 26'sında aşkta karışıklık olabilir. 27'sinde bir işbirliğini düşünebilirsiniz. 28'inde ve 1'inde büyük bolluk görülebilir. Hatta size birden fazla yerden de kısmet gelebilir. 1'inde gizli bir macera da söz konusudur. 2'sinde de sözlerle hoş birini etkileyeceksiniz.

BOĞA BURCU — **21 Nisan - 20 Mayıs**

Bu haftanın son iki günü duygulara kapılarak yanılgıya düşme tehlikesi vardır. Gerekçi olabilirseniz kazançlı çıkarsınız. 24'ünde hiçbir konuda yenilik yapmamalısınız. 26'sında işte ayrıntılarla ilgilenin. 27'sinde işte ve aşkta başarılı olabileceksiniz. 28'inde işbirlikleri yararlıdır. 1'inde bir kısmet alabilirsiniz. Yalnız aşkta aşırı gitmemelisiniz. 2'sinde çok zeki biri sizi kandırmaya yeltenebilir

İKİZLER BURCU — **21 Mayıs - 20 Haziran**

Bu haftanın ilk iki günü bazı karışıklıklar olabilir. Bunlar özellikle işte ve yuvada görülebilirler. 24'ünde bir olay yüzünden para kaybı olabilir. 25'inde işte sizi eleştirebilirler ve yuvada da tartışma çıkabilir. 26'sında yeni bir konuyla ilgilenceksiniz. 27 ve 28'inde hem işte hem aşkta başarılısınız. 28'inde para da gelebilir. 1'inde alış veriş yapabilirsiniz. Aşkta istediklerinizi de olabilir. 2'sinde de sözlerinizle sevgilinizi iyi etkileyebilirsiniz.

YENGEÇ BURCU — **21 Haziran - 20 Temmuz**

Bu hafta işleriniz yolunda gidecektir. Fakat yakınlar ve çevrenizdekiler bazı sorunlara yol açabilirler. Onlarla ilişkilerde dikkatli davranın. 24 ve 25'inde kimsenin işine karışmayın. 26'sında da ısrar bile etseler yeni sorumluluk almayın. 27'sinde önemli bir işi halledeceksiniz. 28'inde işte ve aşkta başarılısınız. Para da gelebilir. 1'inde aşk sizi çok mutlu edecektir ve güveniniz de artacaktır. 2'sinde çevre değişikliği yararlıdır. Yeni kimseleri tanıyacaksınız.

ASLAN BURCU — **21 Temmuz - 20 Ağustos**

Bu hafta özellikle para konusunda dikkatli davranmalısınız. Cömertliğiniz tutmasın. Parayla ilgili her ayrıntıya bakın. 24'ünde bir kısmet engellenebilir. 25'inde de para harcamanız için ısrar edebilirler. Karşı taraflı kırma pahasına da olsa direnin. 26'sında işlerinizi yoluna koyabilirsiniz. 27'sinde bir rastlantı sizi sevindirebilir. 28'inde işlerde gelişme görülecektir. 1'inde yuvadaki bolluğa sevineceksiniz. Aşkta da başarılısınız. 2'sinde biraz dinlenmelisiniz.

BAŞAK BURCU — **21 Ağustos - 20 Eylül**

Bu haftanın ilk iki günü olaylar sizi fazla sarsabilir. Hatta bu yüzden kendinizi hasta gibi hissedebilirsiniz. 24'ünde işte ve aşkta aksilikler çıkabilir. 25'inde bir düşmanlık olabilir. Bu iki gün sağlığınızı koruyun. 26'sında para işlerine bakın. 27 ve 28'inde bolluk da olabilir. 28'inde işle ilgili soruna care de bulabilirsiniz. 1'inde kısa bir yol size çok iyi gelecektir. Hem beğendiğiniz kimseyi göreceksiniz. 2'sinde de aşkta fevkaladelik olabilir.

TERAZİ BURCU — **21 Eylül - 20 Ekim**

Bu hafta iradenizi kullanmalı ve duygularınızı kontrol elmelisiniz. Bunu yapabilirseniz işte başarıdan başka parada da bolluk görülebilir. Hem sorunlardan da sıyrılırsınız. 24 ve 25'inde yaşça büyük kimselerle uğraşmanız gerekebilir. Hatta bu yüzden uykunuz kacabilir. 26'sında sadece işi düşünün. 27'sinde aşkta başarılı olabilirsiniz. 28'inde işler yolundadır ve bolluk da sevinç verecektir. 1'inde de bolluk var. 2'sinde aşkla ilgili haber sizi birden coşturacaktır.

AKREP BURCU — **21 Ekim - 20 Kasım**

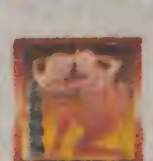
Bu hafta talihiniz epey açıktır. Fakat her şeyi bildiğiniz gibi yapmalısınız. Kimseye fikir sormayın. Düşunce ve planları da dostlar dahil kimseye açıklamayın. 24 ve 25'inde işte arkadaşlar yüzünden sorun sorun çıkabilir. 24'ünde aşkta başarılısınız. 26'sında önemli biriyle konuşacaksınız. 27'sinde bir planınızı uygulayabilirsiniz. 28'inde iş ve aşkta başarı sürecektir. 28 ve 1'inde bolluk da olabilir. 1'inde aşkla ilgili müjde var. 2'sinde dostlarınızı arayabilirsiniz.

YAY BURCU — **21 Kasım - 20 Aralık**

Bu haftanın ilk iki günü sizi sıkacak durumlar olabilir. Üstelik bugünlerde doğru dürüst karar verecek durumda da olmayabilirsiniz. 24 ve 25'inde her konuda çekimser kalın. Ayrıca eklemlerinizi zorlamayın. 26 ve 27'sinde işler istediğiniz gibi olabilir. 27'sinde aşkta büyük mutluluk da görülebilir. 28'inde önemli biri sayesinde bir kısmet alabilirsiniz. Para da gelebilir. 1'inde gizli bir ilişki başlayabilir. 2'sinde bazı dostları ağırlamanız gerekebilir.

OĞLAK BURCU — **21 Aralık - 20 Ocak**

Bu hafta iş ve para bakımından epey talihlisiniz. Fakat aşkta aynı şeyleri söylemek biraz güçtür. Çünkü birden kurunlu, kuşku kıskançlık gibi yakıcı duygulara kapılabilirsiniz. 24'ü böyle bir gündür. 25'inde de aşkta sakin davranın. Bugünlerde kısmetlisiniz. 26'sında gerçekçi olun. 27'sinde işte büyük başarı olasıdır. 28'inde işler birden açılacaktır. Ayrıca toplu para da alabilirsiniz. 1'inde sevgilinizle anlaşabileceksiniz ve 2'sinde de yine buluşabileceksiniz.



KOVA BURCU — **21 Ocak - 20 Şubat**

Bu haftanın ilk iki günü para konusunda dikkatli davranın. Hiç ummadığınız biri düşüncesizliği yüzünden sizi zarara sokabilir. 25 ve 26'sında kimse namınıza harcama yapmamalıdır. Aynı günlerde aşktan da uzak kalın. 26 ve 27'sinde hem işte hem aşkta başarılısınız. 28'inde de toplum yaşantınızda bir canlanma olacaktır. Uzak yoldan da iyi bir haber gelebilir. 1'inde üstün birinin çekiciliğine kapılabilirsiniz. 2'sinde bu insanı etkilemek için bir fırsat çıkabilir.

BALIK BURCU — **21 Şubat - 20 Mart**

Bu haftanın ilk iki günü iş, para, aşk ve sağlık konularında çok dikkatli olmalısınız. Sindirim sisteminizi, dişleri, baş ve yüzü koruyun. 26'sında bir olaydan sonra para gelebilir veya değerli bir şeye sahip olabilirsiniz. 27 ve 28'i bolluklu olabilir. İşte de istediklerinizi yapabilirsiniz. Yeni bir konuya el de atabilirsiniz. 1'inde sevdiğiniz kimseyle bir yol yapma fırsatı da çıkabilir. Yoldan bir armağan da gelebilir. 2'sinde de yabancılarla ahbaplık edeceksiniz.

Hz. Davud'u umulanın aksine başarıyla canlandıran Richard Gere, filmde değişik bir kompozisyon çiziyor (solda). Hz. Davud, karısı Batşeba ve ölümünden sonra yerine geçecek oğlu Süleyman (en solda)... Filmin bir diğer başarılı oyuncusu Edward Woodward (sağda).

Dört büyük peygamberden biri olan Hz. Davud'un yaşamı ilk kez sinemaya uyarlandı...

ÇOBANLIKTAN PEYGAMBERLİĞE

Richard Gere tarafından canlandırılan Hz. Davud, yakında sinemalarımızda da gösterime girecek

"Kim bir sapanla zalim Goliat'ı yere serdi?", denilince hemen akla **Hz.Davud** gelir... İlâhi şarkılar söyleyen bir çoban olan **Hz.Davud,** İsrailoğulları soyundan gelmedir... Dev'e karşı kazandığı büyük zaferden sonra kavminin devamını sağlayan, İsrailoğullarının soy babası olan bir imparator olmuştur... Kurduğu yahudi hanedanı onunla yaşam bulmuştur... Etkileri 3 bin yıl önceden bugünlere kadar gelen peygamber, şimdiki **İsrail** devletinin kurulmasında büyük dayanak olmuş o zamanlar bayrağında kullandığı altı köşeli yıldız (Davud Yıldızı) müseviliğin simgesi olmuş ve yine bu simge bugünkü İsrail Devleti'nin bayrağında yer almıştır...

Evet, bir tarih yaratan, büyük bir peygamber olan **Hz.Davud'**un yaşamı, Avustralyalı yönetmen **Bruce Beresford** tarafından filme alındı. Çekimler İtalya'nın Akdeniz'de bulunan Sardunya Adası'nda ve Londra Pinewood Stüdyoları'nda, üç ay içerisinde gerçekleştirildi

☐ FİLMİN KONUSU

Davud, Saul'un sarayına geldiğinde gaipten sesler alır ve ruhani bir şarkı söylemeye başlar. Bu arada bir kayığın içinde **Filisteler** (Filistin civarında oturan, fakat Sami ırkından olmayan) tarafından öldürülen **İsmail**'in cesedi ile karşılaşır. Oğ almak için **Saul** ve ordusundan yardım ister. Ama onlar bu olaya karışmak istemez. Ve **Goliat** ve **Davud** arasında teke tek bir savaşım başlar... Devi yenmek olanaksızdır. Hem de tek bir sapanla. **Davud** sapanını tam **Goliat**'ın alnına nişan alır.. Taş hedefini bulmuştur **Goliat** sersemleyerek yere yuvarlanır. Bundan yararlanan **Davud, Goliat**'ın orak şeklindeki kılıcını alarak onun başını uçurur. Bunu gören Filisteler kaçmaya başlar. Zafer **Saul**'un, şan **Davut**'un olmuştur.

Davud on yıl **Saul**'un sarayında kalır **Saul,** onu oğlu gibi görmektedir. Ve nitekim kızı **Mişal**'ı onunla evlendirir... **Davud**'un popülerliği **Saul**'dan fazladır .. Bu durum **Saul**'un tahtını kaybedeceği duygusuna kapılmasına yol açar... **Saul** damadını öldürme kararı alır. Bunu haber alan **Davud** saraydan kaçarak yöredeki devletlerce de kutsal sayılan **Nablist Manastır**'na sığınır... **Saul** buraya saldırarak birçok papazı öldürür, ama **Davud**'u bulamaz. Çünkü o saldırıyı önceden fark edip dağlara kaçmıştır. Yıllarca insan eli değmemiş ortamlarda yaşar. Bu arada üç kadınla evlenir. Oğlu **Absalom** dünyaya gelir... Yıllar sonra bir gün **Saul**'un çadırına gizlice sokulan **Davud** onu uyur bulur, ama öldürmez... Sessizce, geldiği gibi oradan ayrılır... Peygamberi **Nathan**'ın öğüdünü dinleyerek Filistlerle birleşir... Filisteliler **Saul**'a savaş ilân ederek onu yok etme kararı alırlar.. Ve yüzlerce Filistez savaşçısı savaş alanına doğru yola çıkarlar... **Davud** düşmanı da olsa **Saul**'u öldürmek istemediğinden, onlara katılmaz. Kanlı bir savaştan sonra Saul'un ordusu yenik düşer... **Davud, Ken'an**'ı fetheder. Bulalarda yaşayan halkları birleştirir. Amacı bu toprakların ortasında gösterişli, büyük bir mabet yapmaktır... Bu, peygamberi **Nathan**'a karşı gelmektir. Bir gece çok güzel bir kadın olan **Batşeba**'ya rastlar ve onunla evlenmek ister, ancak bir engel vardır. **Batşeba** evlidir. Bu yüzden onun kocası **Urias**'ı öldürterek amacına ulaşır. Görkemli bir düğünle **Batşeba** ile evlenir.

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı ..... King David
Yönetmen ..... Bruce Beresford
Yapımcı ..... Martin Elfand
Müzik ..... Carl Davis

OYNAYANLAR

Richard Gere, Edward Woodward, Alice Krige, Denis Quilley

YABANCI KASETLER VIDEO'da İLK 10

1. **KING DAVID** Richard Gere, Edward Woodward
2. **BIRDY** Matthew Modine, Nicolas Cage
3. **THE PURPLE ROSE OF CAIRO** Mia Farrow, Jeff Daniels
4. **WITTNESS** Harrison Ford, Kelly McGillis
5. **BRAZIL** Robert de Niro, Jonathan Pryce
6. **MISHIMA** Ken Ogata, Masayuki Shionoya
7. **MARIA'S LOVER** Nastassia Kinski, John Savage, Robert Mitchum
8. **THE FALCON AND SNOWMAN** Timothy Hutton, Sean Penn

Timothy Hutton

9. **THE MASK** Cher, Sam Elliott
10. **PALE RIDER** Clint Eastwood

Billboard'A GÖRE

EN ÇOK SATILAN KASETLER

Sylvester Stallone

1. **BEVERLY HILLS COP** **Oyn:** Eddie Murphy, Judge Reinhold (Paramount Home Video, 1985)
2. **JANE FONDA'S NEW WORKOUT** **Oyn:** Jane Fonda (Karl Lorimar Home Video/1985)
3. **RAMBO: FIRST BLOOD PART II** **Oyn:** Sylvester Stallone Thorn/EMI/HBO Video/1985)
4. **THE BEST OF JOHN BELUSHI** **Oyn:** John Belushi (Warner Home Video, 1985)
5. **JANE FONDA'S WORKOUT** **Oyn:** Jane Fonda (Karl Lorimar Home Video/1982)

EN ÇOK KİRALANAN KASETLER

Kathleen Turner

1. **PRIZZI'S HONOR** **Oyn:** Jack Nicholson, Kathleen Turner (ABC Motion Pictures/1985)
2. **BEVERLY HILLS COP** **Oyn:** Eddie Murphy, Judge Reinhold (Paramount Home Video/1985)
3. **RAMBO: FIRST BLOOD PART II** **Oyn:** Sylvester Stallone (Thorn/EMI/HBO Video, 1985)
4. **MASK** **Oyn:** Cher, Sam Elliott (MCA Dist. Corp./1985)
5. **GREMLINS** **Oyn:** Zach Galligan, Phoebe Cates (Warner Home Video/1984)

EN ÇOK SATILAN ÇOCUK KASETLERİ

Pinocchio

1. **PINOCCHIO** Çizgi Film (Walt Disney Home Video,'1940)
2. **ROBIN HOOD** Çizgi Film (Walt Disney Home Video/1973)
3. **DUMBO** Çizgi Film (Walt Disney Home Video/1941)
4. **BUGS BUNNY'S WACKY ADVENTURES** Çizgi Film (Warner Home Video/1985)
5. **THE CARE BEARS MOVIE** Çizgi Film (Samuel Goldwyn Company/ 1985)

'DE SİNEMA'NIN YILDIZI

"Sardalye Sokağı"nda Nick Nolte ve rol arkadaşı Debra Winger'la filmin bir sahnesinde (altta)... Nick Nolte, filmografisinin en iyi filmlerinden biri olan "Ateş Altında" da Joanna Cassidy'yle (sağda).

"Sardalye Sokağı"nda izlediğimiz sanatçı sıradan bir insan olmayı yeğliyor

NICK NOLTE

Her başarısızlık Nolte'un yaşamında gözyaşlarını da beraberinde getirmiş... Ancak son yıllarda üstüste yaptığı başarılı filmler, onu hep güleryüzlü görünmesini sağlayacak nitelikte

Ekranlarımıza da gelen **"Dip"** adlı filmde **Nick Nolte**'un rol arkadaşı olan **Jacqueline Bisset** onun hakkında şöyle konuşmuştu: **"Herkes Nick'in yeni bir Robert Redford ya da Paul Newman olacağını söylüyor. Ama bana göre Nick Nolte, Nick Nolte olacak."**

Nick Nolte bu sözleri herkese büyük bir mutlulukla anlatıyor. Gerçekten de **"Zengin ve Yoksul"** adlı TV dizisindeki başarılı **Tom Jordache** rolünden sonra sinemaya gerçek anlamda başlamış oldu ve büyük çıkışını yaptı.

"Kendimi büyük bir sanatçı gibi saymam zor. Dalma yakışıklılığımdan ve renkli gözlerimden söz ediliyor. Beni Tom Jordache gibi rollerde gören insanlar benim bu kişiliklere benzediğimi düşünüyorlar. Oysa benim bu görünümüm uzun çalışmalar sonucu ortaya çıkıyor.'

Nick Nolte 45 yaşında ve şöhreti biraz geç yakalamış. İlk çalışmalarını tiyatroda yapmış. **"Dokuz yıl boyunca tiyatro yaptım. Tiyatronun tüm sahnesini arşınladım. Yan rollerden başrollere kadar tam 150 rolde oynadım. İki yıl boyunca Mineapolis'de haftada 95 dolara bir tiyatroda çalıştım."**

"Daha sonraki yıllarda, Greenwich'de içime tiyatro yapma sevdası düştü. Küçük bir rol bulabilmek için dolaşır dururduk. Beş parasızdım, ama bütün dünyanın bize ait olduğunu düşünüyordum. Bir gün kendi kendime bu dilenci yaşamı sana göre değil dedim ve bütün o güzel düşler bir anda uçup gitti. Hâyâl dünyasında dolaşmaksızın çalışmaya karar verdim. Bunun için küçük bir grupta oynamayı kabul ettim. Böyle günübirliğine çalışmak rahattı, ama hiçbir geleceği ve güveni yoktu.

Yıllar boyu süren iyi aktör olma savaşında, **Nick Nolte** bir seks sembolü ya da bir star olmayı hiçbir zaman istememiş.

"Hollywood'un starlarını yitirdiği ortada. Ama ben star olmayı istemedim, ben gerçek bir aktör olmak istiyorum. Bu bana daha zor geliyor. Böyle bir insan olmak istemem. Çünkü o zaman sürekli olarak bütün gözler üstünüzde olacak. Başkalarının izlediği yoldan gitmeyi sevmiyorum. Örneğin okulu sevmedim; çünkü disiplinin öğrencilerin öğrenme yetisini baltaladığına inanıyorum."

AĞLAMAYI SEVEN ADAM...

"ZENGİN VE YOKSUL"LA TANIMIŞTIK

Nick Nolte adını bize duyuran, onu geniş kitlelere ulaştıran "Zengin ve Yoksul"un, sanatçı için anlamı büyük. Nolte,dizide Tom Jordache olarak unutulmayacak bir kompozisyon çizmişti. onun gibi rol arkadaşları Susan Blakely ve Peter Strauss da ilk kez o diziyle ekranlarımıza konuk olmuşlardı (üstte)

1985 yılı içerisinde ekranlarımıza gelen tek Nick Nolte filmi olan "Dip" sanatçının Jacqueline Bisset'le yaptığı ilk ve son sinema filmiydi (solda). Nolte son filmlerinden biri olan "Öğretmenler"de idealist bir öğretmeni canlandırıyor ve yoz eğitim sistemine karşı savaşım veriyor. O filmdeki rol arkadaşları, biri sinemanın eski adlarından olan Judd Hirsch, diğeri ise genç oyuncu JoBeth Williams (üstte sağda).

Bununla birlikte **Nick Nolte**'un yaşamında disiplin haline getirdiği bazı şeyler bulunuyor: Önce spor, sonra tiyatro.

□ SANATÇILAR DİSİPLİNSİZ

Nick Nolte ilerleyen yaşına karşın **Hollywood**'da yeni kuşağı temsil eden bir insan olarak, özgürlüğüne ve bağımsızlığına son derece düşkün...

"Gördüğünüz gibi her şeyden elimi eteğimi çekmiş bir halim var. Keşiş, kımıldama ihtiyacı duymaksızın yirmi yıl boyunca bir sandalyenin üstünde kalan bir adamdır. Ama ben çoğu kez bu olaydan kaçmak için evime ya da Santa Monica dağlarına sığınırım. Ama tanım olarak bir sanatçı nedir? Aktör yaşamını milyonlarca insan önünde sergileyen ve rollerin arasında kendinden onlara biraz bir şeyler verebilendir. Bir insandır. Mesleğinin getirdiği disiplinlere uymak zorundadır ama ben bunu yapamıyorum. Ben bir aktörüm. Bu demektir ki ilerlememe yardımcı olacak her rolde oynarım. Duygusal yönden buna bağlıyım. Günümüz aktörlerinin sıkıntısı disiplinsiz olmaları ve yaşamlarını düzene koyacak bir insanın bulunmayışı. Bir çocuk gibi çok ağladığım zamanlar oldu. Babam profesyonel bir futbolcuydu. Doğal olarak ben de onun gibi olmak istiyordum. Bir maçı kaybettiğimiz zaman sanki bir köşeye çekilip ağladım. Bana öyle geliyor ki yaşam bir maç kazanma anlamında."

Nerede o eski Zerrin Özer...

KARA GÖZLÜKLER ARDINA SAKLANIYOR

Geçirdiği kaza nedeniyle içine girdiği bunalımı üzerinden atamayan sanatçı yaşam sevincini yitirmiş gibi

Uzun saçları, yuvarlak gözlükleri ile hayat dolu bir genç kız olarak tanımıştık Zerrin'i... Ama yaşam sorunları ve son olarak da geçirdiği trafik kazası onu değiştirdi, bambaşka bir insan yaptı...

Zerrin Özer adı ilk kez 1975 yılında TRT'nin açtığı 'Amatör' Sesler Yarışması''nda duyulmuştu... Bu yarışmada birinci olan şarkıcı o günlerde 17 yaşındaydı... O yarışma genç sanatçının müzik yaşamının da başlangıç noktasıydı...

Aradan uzun yıllar geçti... Dokuz yılda birçok şey gibi **Zerrin Özer** de değişti, farklılaştı... O cıvıl cıvıl genç kız, bir televizyon çekimine gelirken eski günlerinden çok şey yitirdiğini sergiler gibiydi... Belli ki, bir süre önce geçirdiği trafik kazası sanatçıdan çok şey alıp götürmüştü... İstanbul Televizyonu'nun koridorlarında gazetecilerin ilgisi, sözleri, **Zerrin Özer**'i çevreleyen bir duvardan dönüyor gibiydi... Ne olmuştu? Neden olmuştu? Bunlar **Zerrin Özer**'in ardında bıraktığı sorulardan yalnızca küçük bir bölümdü... Bunları sanatçıya sormanın yollarını ararken, o stüdyoda kendine ayrılan odanın kapısını kilitliyor, kimseyle konuşmamayı yeğliyordu... Birkaç gazeteci kapıyı açmayı düşünse de sonradan bu düşüncesinden vazgeçiyordu... Belli mi olurdu? **Zerrin**'in hali... Öylesine değişmişti ki. Sanatçı odasına kapandığı sıralarda gazeteciler de hiç olmazsa resim çekmek amacıyla, kapıda bekliyorlardı...

☐ SUSKUNLUK ÇIĞLIĞA BİR DÖNÜŞSE

Sonunda ardında yüzyıllardır sır saklayan kapıları anımsatırcasına Zerrin'in de odasının kapısı ağır ağır açıldı... Yine o belirli noktaya bakan solgun bir yüz belirdi ardında... **"Böyle çekmek istiyorsanız buyrun çekin"**... diyordu kapkara gözlüklerin ardından...

— Zerrin hanım, ama gözlükleriniz?...

"Yoo... Onlara dokunmayın... Onları çıkardığım an, o kahrolası flaşlar yine gözümün içine giriyor, ancak onlarla rahat edebiliyorum."

— Hâlen kazanın etkisi altındamısınız?...

"Evet, ondan bir türlü kurtulamıyorum... Susuyor... Buz gibi suskunluğu, orada bulunanların ta iliklerine kadar işlemekte... Sonra gözlerini diktiği sabit noktadan bir an için kurtulup, **"Gidiyorum. Mart başında Amerika'ya yerleşiyorum, orada bir grupla anlaştım. Artık arabesk yok, hafif müziğe dönüyorum. Böylesi belki de çok daha iyi olacak... Suskunluğum çığlığa dönüşecek... Yılda bir-iki kez ancak, sizlerle görüşebileceğiz"** sözleri dökülüyor ağzından... Çıkıyoruz odadan... Ardımızdan kapının anahtarı yuvasında iki kez dönüyor.

CIVIL CIVILDI Çok değil birkaç yıl önce Zerrin Özer kelimenin tam anlamıyla cıvıl cıvıl etrafına neşe saçan sanatçıydı.. Oysa son televizyon çekiminde o günlerden bugüne çok şey yitirdiğini sergiler gibiydi...

REKLAMLARLA GELENLER

Aksu reklamlarında "Kedi Kız" olarak tanınıp sevilen İngiliz manken üçüncü kez geldiği ülkemizi çok sevdi

CAROL DEAN

EKRANSEVERLER ONA O, BODRUM'A HAYRAN...

Hiç görmediği halde, resimlerinden ve anlatılanlardan bu şirin yöremize hayran olan Dean, tatil için şimdiden yer ayırtı

İngiltere'de ünlü **"Cats"** müzikalinin dansçılarından biri olduğu günlerde **Carol Dean**'i çok az kişi tanıyordu. 23 yaşındaki güzel dansçı müzikaldeki başarısı ve güzelliğiyle ilgiyi üzerine toplamayı başarmıştı... Ardından İngiltere'nin ünlü mankenlik ajansları bu güzel ve alımlı kızı ülkenin bir numaralı yüzü haline getirmişlerdi. Bir süre sonra **Carol Dean**'in ünü, İngiltere'nin dışına taşmış, dünyanın birçok ülkesine yayılıvermişti. Güzel **Carol,** Paris'ten Kenya'ya, oradan Newyork'a kadar çeşitli ülkelerde tanınıp sevilir olmuştu...

85 yılının Ağustos ayında Cen Ajans yetkilileri Aksu yünlerinin yeni reklâm kampanyasında ekrana değişik ve ilginç görüntülerle çıkma amacındaydılar. Dekor olarak bir odanın beş altı kat büyütülmüş şeklini hazırlayan yapımcılar, bu odanın içinde iki güzel mankeni "kedi" kılığında ekrana getirmeyi düşünüyorlardı... Bu düşünceleriyle "Cats" müzikali arasında bağlantı kuran yetkililer sonunda müzikalin iki dansçısını İngiltere'den ülkemize davet ettiler...

☐ TURİZM ELÇİMİZ...

Geçtiğimiz eylül ayında ekranlarımıza gelen Aksu reklâm filmiyle birlikte iki İngiliz manken bir anda **"kedi kızlar"** olarak ilgi çektiler.. O mankenlerden biri **Carol Dean** diğeri de Olivia Komlosy'di... Özellikle **Carol Dean** ekranseverler tarafından daha çok beğenilmiş, daha çok sevilmişti. Bu sevgi güzel **Carol**'u ikinci kez ülkemize taşıdı... İkinci reklâm filmi de en az birinci kadar beğenilince ajans yetkilileri üçüncü kez **Dean**'i İstanbul'a getirmekten başka çare bulamadılar... Yapım ve tasarımını **Cen Ajans**'ın üstlendiği üçüncü filmin çekimleri için İstanbul'a gelen **Dean** bu gelişgidişlerden çok hoşnut olduğunu çünkü, Türkiye'yi çok sevdiğini söylüyordu. Güzel manken dünyanın birçok ülkesini gezmesine karşın tatil için Türkiye'yi seçtiğini açıkladı: **"Türkiye'de hangi kent?..."** diye sorulduğunda da hiç düşünmeden **"Bodrum"** diye yanıtlıyordu. Oysa, **Carol Dean, Bodrum**'u hiç görmemiş, yalnızca resimler ve anlatılanlarla hayran olmuştu bu kente... Yaz gelir gelmez bu şirin yöreye gideceğini söylerken gözlerindeki parıltı, hayranlığının kanıtı gibiydi... İngiltere'ye döndüğünde Türkiye'den ve Türkler'den övgüyle söz ettiğini anlatırken de sanki gönüllü turizm elçimiz gibi konuşuyordu... Kısacası ekranseverler **Carol**'a, o da Türkiye'ye, görmediği halde Bodrum'a hayran olmuştu...

ÜÇÜNCÜ FİLM

İlk kez geçtiğimiz yıl, Aksu Yün reklâmıyla ekranlara gelen Carol Dean kedi kız olarak tüm dikkatleri üzerine çekmişti (altta). Bu film çok beğenilince şirket yetkilileri Dean'le ikinci ve üçüncü kez reklâm filmi çalışması yaptılar. Önümüzdeki günlerde izleyeceğimiz üçüncü filmde manken ekranseverleri yine büyüleyecek (solda en solda ve üstte)

TELEMAGAZİN
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi.
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır.
Türkiye'de satış fiyatı: 150 Lira
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 200 Lira
Sayı: 8 ● Yıl: 11 ● 24 Şubat 1986

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MÜHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
İstihbarat Şefi **GÜL SÖKMEN**
Teknik Sekreter **Mânâ GÜZEY**

Satış Müdürü
Niyazi YEŞİL
İşletme Müdürü
Ali Nazım ONARAN
Teknik Danışmanlar
Yetkin ALDİNÇ - Mehmet YALAZI
Reklâm Sorumlusu
Melek EMRE

Adres: **Telemagazin**
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu- İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 520 83 94 - 526 83 86

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Kapak Poster Fotoğrafı: Muzaffer KANTARCIOĞLU

Türkiye'nin
en büyük çocuk dergisi

Milliyet
ÇOCUK'tan

Bütün Okurlarına
Dev Armağanlar:

★ RENKLİ TELEVİZYONLAR
★ BİLGİSAYARLAR
★ ÇALIŞMA MASASI TAKIMLARI
★ MÜZİK SETLERİ ★ ORGLAR

VE DAHA
BİR SÜRÜ
SÜRPRİZ
ARMAĞANLAR
DAĞITIYORUZ

AYRINTILI
BİLGİ,
DERGİNİZDE

GÜM GÜM

ÇIKTI

HER PAZARTESİ 2 DERGİ